

**Dottorato di Ricerca in Letterature e Culture classiche e moderne – LCCM**

**CICLO XXXVIII - TEMI DI RICERCA**

**LETTERATURE MODERNE**

**SCIENZE DELL'ANTICHITÀ: ARCHEOLOGIA, FILOLOGIA, STORIA**

Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS)  
Via Balbi, 2 – 16126 Genova – Italia

## Dottorato di Ricerca in Letterature e Culture classiche e moderne – LCCM

LETTERATURE MODERNE	SCIENZE DELL'ANTICHITÀ
<p><b>Letteratura francese:</b> La prosa narrativa barocca. La formazione dello statuto del romanzo nella prima metà del XVII secolo. <i>Histoires comiques, histoires dévotés et histoires tragiques</i>. Il romanzo eroico e l'eroismo del XVII secolo. Il <i>libertinage</i>. Scrittura religiosa autobiografica femminile (1600-1750). <i>L'extrême contemporain</i> e la prosa francese contemporanea. L'impronta della cultura classica sulla letteratura contemporanea. Intermedialità e transmedialità nella scrittura letteraria contemporanea. Il foto-testo. Teatro francese e francofono contemporaneo. Studi postcoloniali di espressione francese. La traduzione letteraria.</p>	<p><b>Filologia e letteratura greca:</b> studi omerici, teatro, storia della filologia, della grammatica e dell'erudizione nel mondo greco antico.</p>
<p><b>Letteratura inglese:</b> il teatro elisabettiano e giacomiano; forme e sviluppi della narrativa settecentesca; le rappresentazioni dell'aristocrazia inglese; romantici, tardo-romantici, <i>early Victorians</i>; le guerre coloniali in Età Vittoriana; estetismo e decadenza; l'impressionismo letterario; la narrativa tardovittoriana; il Modernismo: letterati metropolitani e periferie coloniali; scrittura, sguardo, arti visive e intertestualità; critica modernista e poesia metafisica; la letteratura urbana (XX-XXI); tradizione e innovazione nella poesia del secondo Dopoguerra; vulnerabilità, etica e biopolitica nel romanzo del XXI secolo.</p>	<p><b>Filologia e letteratura latina:</b> Letteratura latina dalla prima repubblica all'età tardoantica, linguistica e grammatica della lingua latina, studi filologici, fortuna dei testi classici.</p>
<p><b>Letterature nordiche:</b> Letteratura e società (Ottocento e Novecento). L'“irruzione del moderno”: avanguardie, decadentismo e primo modernismo; crisi dei valori, contrasto scienza/fede e “occult revival” di fine '800. Ricezione e/o traduzione di autori nordici in altre aree d'Europa; storia del libro; rapporti tra autori europei e scandinavi; ricezione e traduzione di autori europei in Scandinavia. Poesia e correnti poetiche; modernismo e neoclassicismo; poesia e nuovi media; teatro e cinema. La letteratura per l'infanzia nel '900.</p>	<p><b>Filologia tardoantica e bizantina (secoli IV-XII):</b> storiografia, agiografia, diplomazia.</p>
	<p><b>Storia greca:</b> storia politico-militare dall'età arcaica all'ellenismo e sua fortuna nel pensiero moderno; storiografia, anche frammentaria; istituzioni, rapporti interstatali e diplomazia.</p>
	<p><b>Storia romana ed epigrafia latina:</b> storia politica e sua memoria nei secoli; amministrazione statale e civica; culti, società, economia, e costume; supplementi municipali ai “corpora” epigrafici; tradizione epigrafica.</p>
	<p><b>Papirologia:</b> studio ed edizione di papiri documentari, letterari e paraletterari.</p>
	<p><b>Archeologia egea:</b> archeologia minoica e micenea; archeologia di Creta arcaica; storia dell'archeologia.</p>
	<p><b>Metodologia della ricerca archeologica:</b> Metodi e teorie della ricerca archeologica, archeologia del lavoro e dei sistemi produttivi, archeologia urbana e mappe del rischio archeologico.</p>

## Dottorato di Ricerca in Letterature e Culture classiche e moderne – LCCM

**Letteratura polacca:** letterature dell'ebraismo polacco; letteratura della seconda metà del XX e inizi XXI, identità e genere, letteratura femminile, rapporto letteratura-storia, letteratura del carcere, autobiografia, forme di imagologia e autorappresentazione.

**Letteratura portoghese e brasiliana:** Pessoa e il Modernismo portoghese; letteratura e potere sotto Salazar; letteratura e censura; memoria e trauma: la Guerra coloniale; Modernismo brasiliano; lo Spazio nel romanzo regionalista brasiliano; letteratura e margine; la favela; studi postcoloniali di espressione portoghese in Africa.

**Letteratura russa:** testi di epoca petrina, autori del XIX e XX secolo, Letteratura e cultura russo-ebraica, Humor Studies, Onomastica letteraria, i classici e le meta-analisi (XIX e XX secolo), l'estetica della traduzione letteraria.

**Letteratura spagnola:** letteratura della crisi: saggio e romanzo in Spagna dopo la sconfitta di Cuba (1898); spazio urbano nella narrativa spagnola dalla seconda metà dell'Ottocento a oggi; generi narrativi e ibridazione nella Spagna democratica.

**Letteratura tedesca:** la letteratura odeporica; la letteratura del grottesco; il romanzo storico; il romanzo e la poesia di guerra; letteratura di intrattenimento e costruzione delle identità nazionali (1850-1914); la drammaturgia contemporanea (sec. XX-XXI), la letteratura transculturale in lingua tedesca; la traduzione letteraria.