

PROGRAMMA N. 34 DI CUI AL D.R. 1724 del 22/04/2022

VERBALE DELLA SECONDA SEDUTA

Il giorno 7/06/2022

alle ore 14.00

mediante seduta per via telematica ha luogo la seconda riunione della Commissione giudicatrice della selezione di cui al titolo per la valutazione dei titoli presentati dei candidati.

A seguito della trasmissione agli Uffici dell'Amministrazione del verbale della prima seduta con e-mail in data 7/06/2022 viene dato alla commissione accesso alla procedura on line.

Dalla predetta procedura risultano ammessi le seguenti candidate:

- Dott.ssa Marie Gaboriaud
- Dott.ssa Maria Beatrice Venanzi

La Commissione, presa visione dell'elenco delle candidate ammesse, dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità con i concorrenti ai sensi degli artt. 51 e 52 del codice di procedura civile.

La Commissione al completo procede ora alla valutazione dei titoli presentati dalle candidate ed attenendosi ai criteri predeterminati nella prima seduta, nel rispetto di quanto previsto dal bando, procede, dopo attenta analisi, all'attribuzione di un punteggio alla documentazione trasmessa telematicamente da ogni candidata. I punteggi sono riportati nell'allegato B che costituisce parte integrante del presente verbale.

Sulla base dei punteggi attribuiti ai titoli, la Commissione indica le seguenti candidate che sono ammesse al colloquio, in quanto hanno conseguito un punteggio di almeno 10 punti:

- Dott.ssa Marie Gaboriaud
- Dott.ssa Maria Beatrice Venanzi

La Commissione provvede a rendere noti i punteggi attribuiti ai titoli nonché l'indicazione delle candidate che hanno titolo a sostenere il colloquio mediante pubblicazione sul sito web del Dipartimento ovvero affissione alla sede degli esami.

Inoltre la Commissione provvede ad inviare contestuale comunicazione e-mail a ciascuna delle candidate.

La Commissione si aggiorna alle ore 11.00 del giorno 10/6/2022 per lo svolgimento del colloquio.

La seduta è tolta alle ore 16.00

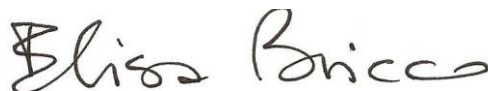
Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

La Commissione:

Prof.ssa Margherita Amatulli



Prof.ssa Elisa Bricco



Prof.ssa Chiara Rolla



ALLEGATO B**PUNTEGGI ATTRIBUITI AI TITOLI E ALLE PUBBLICAZIONI
PRESENTATI DA CIASCUN CANDIDATO****CANDIDATO: DOTT.SSA MARIE GABORIAUD**

Titoli e curriculum scientifico professionale		
Curriculum scientifico professionale: fino a 4 punti	4	
Assegni di ricerca: 1 punto per ogni anno di assegno svolto fino a 2 punti	0	
Collaborazioni presso università/enti di ricerca: 1 punto per ogni collaborazione fino a 3 punti	3	<ul style="list-style-type: none"> - 2020-2021 Responsabile del progetto Scritture melomani: tradurre le emozioni musicali (Università di Genova/ARGEC/DORIF) - 2019-2020 Partecipazione al progetto di ricerca "Memwar", Dipartimento di lingue e culture moderne dell'Università degli studi di Genova - 2019 Membro del Comitato organizzativo del convegno internazionale del CISQ "Voyage au Québec : auto et hétéro-représentations", 11-12 aprile 2018, Università degli Studi di Genova. - 2019 Responsabile (con Fabien Coletti) del progetto Lingue parlate, lingue cantate. Lingue e canzoni nello spazio europeo, Università di Genova/Bando Cassini Senior - 2018-19 Responsabile del seminario annuale per l'edizione delle OEuvres complètes di Romain Rolland, Università Paris-Sorbonne - 2018 Corresponsabile del convegno internazionale Christian Garcin, écrivain polymorphe, Università di Genova
Attività didattica a livello universitario: 0,5 punto per ogni semestre fino a 3 punti	3	<ul style="list-style-type: none"> - Dal 2021 PRAG (Professeur agrégé) di Lettere Moderne – Université de Polynésie française. - 2016-2017 Professore a contratto – Université Paris-Ouest Nanterre - 2016-2017 Professore a contratto – Université Paris-Sorbonne (Paris IV) - 2015-2016 Ricercatrice a tempo determinato (ATER) in Letteratura francese e comparata – Université de Lorraine (Metz) - 2013-2014 Ricercatrice a tempo determinato (ATER) in Letteratura francese – Université Paris-Sorbonne
Partecipazione a convegni: 0,5 punto per ogni partecipazione fino a 3 punti.	3	<ul style="list-style-type: none"> - « Nostalgie des origines et mythe de l'âge d'or européen dans la critique musicale du premier XXe siècle », Narrations of Origins in World Cultures and the Arts, Congrès international de littérature comparée, Turin/online, 12-14 mai 2021. - « Stravinski dans les collections biographiques de poche. Quelles stratégies de canonisation auprès du grand public non spécialiste ? », Colloque international Stravinski et la France, « ma seconde patrie », réception et héritage, Montréal/online, 17-20 mars 2021 - « La collection « Solfèges » au Seuil (1956-1980) : quel panthéon musical pour l'après-guerre ? », intervention dans le colloque Fabriques du patrimoine littéraire : extensions des collections de monographies illustrées de poche, organisé par

		<p>David Martens, Mathilde Labbé et Marcella Scibiorska, Université de Leuven [Belgique], 13-15 décembre 2018</p> <p>- « Messies et trublions. Images du musicien dans la presse de la Troisième République », conférence dans le cadre du séminaire de recherche du Laboratoire de Musicologie (LaM) de l'Université libre de Bruxelles consacré à la Presse musicale, Maison des arts, Bruxelles [Belgique], 12 décembre 2018.</p> <p>- « Fidelio, célébration de la vertu républicaine ? L'instrumentalisation de l'oeuvre dans la critique française sous la IIIe République. », intervention dans le colloque international Fidelio : un opéra performatif ? L'opéra de Beethoven dans les célébrations et les commémorations (XIXe-XXIe siècles), organisé par Philippe Gumpłowicz, Patrice Veit et Jean-Claude Yon, Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 13-14 avril 2018.</p> <p>- « Vies et morts du créateur. Le Premier Meurtre d'Arthur Lavandier et Federico Flamminio (2016) », entretien avec les auteurs dans le cadre du colloque Figures musicales de l'écrivain, organisé par Michela Landi, Stéphane Lelièvre, Marthe Segrestin et Rosina Neginski, Florence [Italie], 22-24 février 2018.</p> <p>- « Le compositeur comme « modèle » chez Jules Janin », intervention dans le colloque international Le compositeur dans la littérature, organisé par Stéphane Lelièvre et Michela Landi, Paris-Sorbonne, 8-10 décembre 2016.</p> <p>- « La canonisation française de Beethoven », intervention dans le colloque Kriterien der Kanonisierung in Antike und Moderne, organisé par Daniel Wendt et Milan Harold, Bonn [Allemagne], 30 septembre – 1er octobre 2016.</p>
Totale	13	
Pubblicazioni		
Pubblicazioni su riviste nazionali/internazionali: 3 punti per ogni pubblicazione	9	<p>- "Introduction" à Ecritures mélomanes, Elisa Bricco, Serena Cello, Marie Gaboriaud, Chiara Rolla (dir.), Publif@rum, n°35, décembre 2021.</p> <p>- « Statues ou silhouettes ? Portraits de l'artiste en grand homme à l'aube de la Troisième République », Le Portrait. Revue Romantisme, n°176, Fabienne Bercegol (dir.), 2017, p.70-79.</p> <p>- « Proust, Romain Rolland et le modèle beethovénien », Quaderni Proustiani, n°11, Geneviève Henrot (dir.), 2017, p. 139-152.</p>
Monografie: 5 punti per ogni monografia	5	<p>Une vie de gloire et de souffrance. Le mythe Beethoven sous la Troisième République, Paris, Classiques Garnier, 2017, 606 p.</p>
Saggi scritti in opere collettanee: 1,5 punti per ogni saggio	12	<p>- « La plume à la main. L'imagerie littéraire dans les biographies d'artistes du premier XXe siècle », in La memoria collettiva. Saggi di linguistica e letteratura, Francesco Attrua et Erierto Russo (dir.), Rome, Aracne Editrice, 2021, p.95-110.</p> <p>-« 'Le silence n'existe pas'. Du bruit du vent à Eddy Mitchell, dialectique du bruit et du silence chez Christian Garcin », dans Elisa Bricco, Marie Gaboriaud et Chiara Rolla (dir.), Christian Garcin, une esthétique du dépaysement, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2021.</p> <p>-"Un "paradis de l'Absence"? Claudel et la musique de son temps.", Didier Alexandre (dir.), Paul Claudel, aujourd'hui, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 221-234.</p> <p>-« Beethoven chez Proust : symptôme et remède du snobisme musical », Françoise Leriche, Nathalie Mauriac et Cécile Leblanc (dir), Musiques de Proust, Paris, Hermann, 2020, p.97-112.</p> <p>-« Le Portrait de musicien, modalité incontournable de la critique musicale du premier XXe siècle ? », Timothée Picard (dir.), La critique musicale au XXe siècle, Rennes, PUR, 2020.</p>

		<p>- « Chopin, icône populaire ? Le “mythe Chopin dans” la littérature musicale », dans Peter Schnyder et Augustin Voegelé (dir.), <i>Écrire avec Chopin. Frédéric Chopin dans la littérature</i>, Paris, Honoré Champion, 2020, p.209-222..</p> <p>-« Presse spécialisée et commémoration : la Revue musicale et le centenaire de Beethoven », <i>Recherches sur la presse musicale française</i>, Danièle Pistone (dir.), Observatoire musical français, série « conférences et séminaires », n°48, Paris, 2011, p.29-39.</p> <p>-« Vie d'amour et vie de souffrance. Les monographies sur Beethoven au début du XXe siècle, entre canonisation et fictionnalisation », <i>Critique et Médium (XXe-XXIe siècles)</i>, Ivonne Riolland (dir.), Paris, CNRS Editions, 2016, p.169-184.</p>
Curatele: 0,5 punti per ogni curatela	0	
Totale	25	
Punteggio	38/40	

CANDIDATA: DOTT.SSA MARIA BEATRICE VENANZI

Titoli e curriculum scientifico professionale		
Curriculum scientifico professionale: fino a 4 punti	1	
Assegni di ricerca: 1 punto per ogni anno di assegno svolto fino a 2 punti	0	
Collaborazioni presso università/enti di ricerca: 1 punto per ogni collaborazione fino a 3 punti	1	Cultrice della materia di Lingua e Letteratura francese Unito
Attività didattica a livello universitario: 0,5 punto per ogni semestre fino a 3 punti	0	
Partecipazione a convegni: 0,5 punto per ogni partecipazione fino a 3 punti.	1	“Contemporary Humanism – Questioning an Idea: A Time of Fragility, a Time of Opportunity?”, (May 2018) - « Parole intérieure et spiritualité », in collaboration with Lumsa University (Rome) and Université Paris-Diderot VII (October 2018)
Totale	3	
Pubblicazioni		
Pubblicazioni su riviste nazionali/internazionali: 3 punti per ogni pubblicazione	9	- L'après-midi d'un Faune de Mallarmé et le Prélude de Debussy : intersections du symbole entre poésie et partition », published in RIEF, 8, 2018 - “Alla ricerca di un nuovo umanesimo: Figure di consonanza tra Mallarmé e Debussy”, published in “Munera – Rivista europea di cultura, 2019 - “I Trois poèmes de Mallarmé di Claude Debussy : intersezioni tra poesia e spartito”, on Fondazione Levi's revue Musica e Figura, 2022.
Monografie: 5 punti per ogni monografia	0	
Saggi scritti in opere collettanee: 1,5 punti per ogni saggio	0	
Curatele: 0,5 punti per ogni curatela	0	
Totale	9	
Punteggio	12/40	