

Oralità: echi testuali

XXVIII Convegno internazionale del Laboratorio Etno-Antropologico
Genova, 28-30 settembre 2023

Giovedì 28 settembre, ore 14
Problemi di metodo

Nicolò Pasero, *Università di Genova*, Oralità, scrittura, potere: alcune considerazioni
Rita Caprini, *Università di Genova*, Messo per iscritto e datato
Paolo Galloni, *Università di Pavia*, La voce nei testi medievali. Una mappa provvisoria
Marcello Zanatta, *Università della Calabria*, Dalle culture dell'oralità al *web* nel quadro della metafisica classica e della sua decostruzione

Indizi e spie

Sonia Maura Barillari, *Università di Genova*, Una questione di registri: le scritture esposte di San Fiorenzo di Bastia fra oralità e scrittura
Federico Guariglia, *Università di Genova*, «Fait paes»: spie dell'oralità nell'epica franco-italiana
Mariagrazia Staffieri, *Università "La Sapienza" di Roma*, «Aquestas chansons que vos autzirez scriptas»: echi di un'oralità perduta nelle *vidas* trobadoriche

Venerdì 29 settembre, ore 9,30
Quaestiones oralitatis

Karol Zieliński, *Uniwersytet Wrocławski*, The Homeric world as an image of oral culture
Sławomir Torbus, *Uniwersytet Wrocławski*, La textualisation de la tradition orale des *Evangelies* synoptique
Mariusz Plago, *Uniwersytet Wrocławski*, When listeners became readers: Lucan's apostrophes and the problems of narrative communication
Neža Zajc, *Institute of Cultural History, Research Centre of Slovene Academy of Sciences and Arts*, The oral and written tradition in the Byzantine (and post-Byzantine) hymnography
Ronald Blankenborg, *Radboud University*, Is rhythm dancing routinely? Repetition as the outcome of memorizing a written *Iliad*
Ałła Brzozowska, *Uniwersytet Wrocławski*, L'oralità nei discorsi politici di Erasmo Ciołek
Paolo Aldo Rossi, *Università di Genova*, «Videmus nunc per speculum in enigmatè»
Gianluca Olcese, *Uniwersytet Wrocławski*, Oltre le parole: l'*arché* in *Gv* 1, 1

Venerdì 29 settembre, ore 14,30
Oralità e letteratura

Massimo Scotti, *Università di Messina*, Il narratore assente e la fotografia: tra Virginia Woolf e Luigi Ghirri
Silvia D'Orazio, *Università di Milano*, La costruzione della voce narrante non binaria: il romanzo *Blutbuch* di Kim de l'Horizon
Simone Turco, *Università di Genova*, «Alla vita alla vita, anzi: alla vita!». L'oralità nella scrittura come operazione palinogenetica
Chiara Italiano, *Università di Genova*, *Changeling*: per un'indagine sul mito del rapimento infantile

Marco Francesco Dolermo, *Liceo Parodi, Acqui Terme*, Un sonetto antisemita. Oralità e scrittura nei *Sanssôssi* di Augusto Monti

Sabato 30 settembre, ore 10

Oralità romanze

Simone Marcenaro, *Università del Molise*, *La musica trobadorica fra scrittura e oralità: una proposta*

Dario Mantovani, *Università degli Studi "eCampus"*, Oralità alternativa: il valore semiotico del gesto nel *petit cycle* di Guglielmo d'Orange

Martina Di Febo, *Università di Macerata*, Autore o trascrittore? La finzione autoriale tra oralità e scrittura nel *Guerrin Meschino* di Andrea da Barberino

Elena Muzzolon, *Università di Padova*, L'eco implosa della voce: Merlino nell'abisso

Sabato 30 settembre, ore 14,30

Oralità romanze

Matteo Parodi, *Università di Genova*, Le difformità nel riprodurre l'espressione orale tra la prima e la seconda parte della *Canso de la crosada*

Amal Brihi, *Università di Genova*, Tra oralità e scrittura: l'esempio della *Legenda Mirabilis* di Alphonsus Bonihominis

Sinergie sonore

Filippo Mollea Ceirano, *independent researcher*, Perché non parli? Sinergie tra arti iconiche e elementi sonori dal secondo '900

Caterina Saracco, *Università di Torino*, Oralità e scrittura nella pratica lessicografica: il nuovo dizionario *titsch-italiano/tedesco* della comunità Walser di Gressoney

Adelaide Ricci, *Università degli Studi di Pavia*, «Scrivere molto e commolta premura»: voci e appunti da un manicomio di fine Ottocento

Alessandro Norsa, *Università di Verona - Pontificia Università Regina Apostolorum (Roma)*, Parole magiche: le pratiche magiche nella tradizione popolare contadina