

# Sous le voile, derrière les grilles ou dans le silence et la retraite. Les talents littéraires et artistiques cachés des religieuses et des femmes dévotes au XVII<sup>e</sup> siècle

## Colloque international

Prin 2022 - prot.2022LX5XMY - «Bringing out an invisible female literary corpus: religious writing in the French-speaking world at the time of the Counter-reformation. Census and repertoire of a new corpus. Towards a reorganization of the canon in a gendered perspective»

Gênes, 10-11 avril 2025  
Aula Magna – Via Balbi 2

## Organisation

Silvia Boraso  
Alessandra Ferraro  
Chiara Rolla

## Contact

[talentsreligieuses2025@gmail.com](mailto:talentsreligieuses2025@gmail.com)



La maison de Saint-Cyr vers 1680 © Musée Carnavalet

© Giulia Paolucci

# Jeudi 10 avril 2025

14 h00

Accueil des participant.e.s

14 h15

Ouverture du colloque par **Micaela Rossi**, Preside della SSU et **Cristiano Broccias**, Direttore del Dipartimento LCM

14 h30

Introduction au colloque par **Chiara Rolla** (Université de Gênes), **Alessandra Ferraro** (Université d'Udine) et **Silvia Boraso** (Université de Gênes-Université Ca' Foscari de Venise)

15 h00

**Jennifer Tamas** (Rutgers University, USA)  
«Au NON des nonnes : le refus de Gabrielle Suchon»,  
conférence sur Zoom

## Session 1 – «Influenceuses» : la créativité dans le réseau mystique

*Présidente de séance : Hélène Michon (Université de Tours)*

15 h45

**Sophie Houdard** (Université Sorbonne Nouvelle), «Mme du Houx, agent littéraire de Surin et influenceuse dans le réseau mystique»

16 h15

**Antoinette Gimaret** (Université de Limoges), «Autoriser et publier la créativité en clôture : l'exemple des recueils imprimés de Vies de religieuses au XVII<sup>e</sup> siècle»

16 h45 Discussion

## Session 2 – Écriture féminine dans le cloître

*Présidente de séance : Pascale Thouvenin (Université de Bretagne Occidentale-Brest)*

17 h15

**Hélène Michon** (Université de Tours), «Marie Guyard de l'Incarnation: une théologienne ?»

17 h45

**Alessandra Ferraro** (Université d'Udine), «Les Retraites dans la littérature conventuelle féminine au XVII<sup>e</sup> siècle : le cas de Marie de l'Incarnation»

18 h15 Discussion

# Vendredi 11 avril 2025

## Session 3 – Des talents au service de l'Ordre: entre histoire et littérature

*Présidente de séance : Nicole Pellegrin (CNRS/IHMC)*

09 h00

**Marie-Élisabeth Henneau** (Université de Liège), «Ateliers d'écriture et de production artistique chez les annonciades célestes au XVII<sup>e</sup> siècle»

09 h30

**Marion de Lencquesaing** (Université de Tokyo), «La pratique historienne d'une bénédictine, Jacqueline Bouette de Blémur (1618-1698)»

10 h00

**Amandine Bonesso** (Université de Trieste), «Un cas d'écriture collaborative au XVII<sup>e</sup> siècle : Jeanne-Bénigne Gojos et Marie-Élisabeth-Gertrude de Provane de Leyni, visitandines de Turin»

10 h30

**Elisabetta Lurgo** (Université de Strasbourg-Università Telematica Pegaso), «Louise de la Miséricorde (1644-1710) et l'histoire dévote du Grand Siècle: écriture de soi et récit de conversion chez une grande favorite royale»

11 h00 Discussion

## Session 4 – L'art au couvent : brodeuses, architectes et musiciennes

*Présidente de séance : Marie-Élisabeth Henneau (Université de Liège)*

11 h30

**Nicole Pellegrin** (CNRS/IHMC), «Coudre et/ou broder au couvent : la leçon des règles et constitutions»

12 h00

**Julie Piront** (Université de Liège), «Revendiquer sa place et faire reconnaître son talent: les religieuses architectes au XVII<sup>e</sup> siècle»

12 h30

**Silvia Boraso** (Université de Gênes-Università Ca' Foscari de Venise), «Résonances sacrées: la production musicale des Visitandines»

13 h00 Discussion

## Session 5 – Talents littéraires (1): la création romanesque et théâtrale

Présidente de séance : Sophie Houdard (Université Sorbonne Nouvelle)

14 h30

Pascale Thouvenin (Université de Bretagne Occidentale-Brest), «Mme de Motteville est-elle l'auteur de *l'Histoire de la princesse Adamirze* ?»

15 h00

Elena Ravera (Université d'Udine), «De vierge et martyre à héroïne des femmes: le personnage de sainte Catherine d'Alexandrie dans la tragédie sacrée *L'illustre philosophe* (1663) de sœur de La Chapelle»

15 h30 Discussion

## Session 6 – Talents littéraires (2): la poésie

Présidente de séance: Antoinette Gimaret (Université de Limoges)

16 h00

Giorgia Lo Nigro (Université d'Udine), «Une mosaïque au féminin: les poèmes illustrés de Magdeleine-Charlotte de Chancy»

16 h30

Giada Silenzi (Université d'Udine), «La poésie de Jacqueline Pascal entre mondanité et religion»

17 h00

Discussion et clôture du colloque

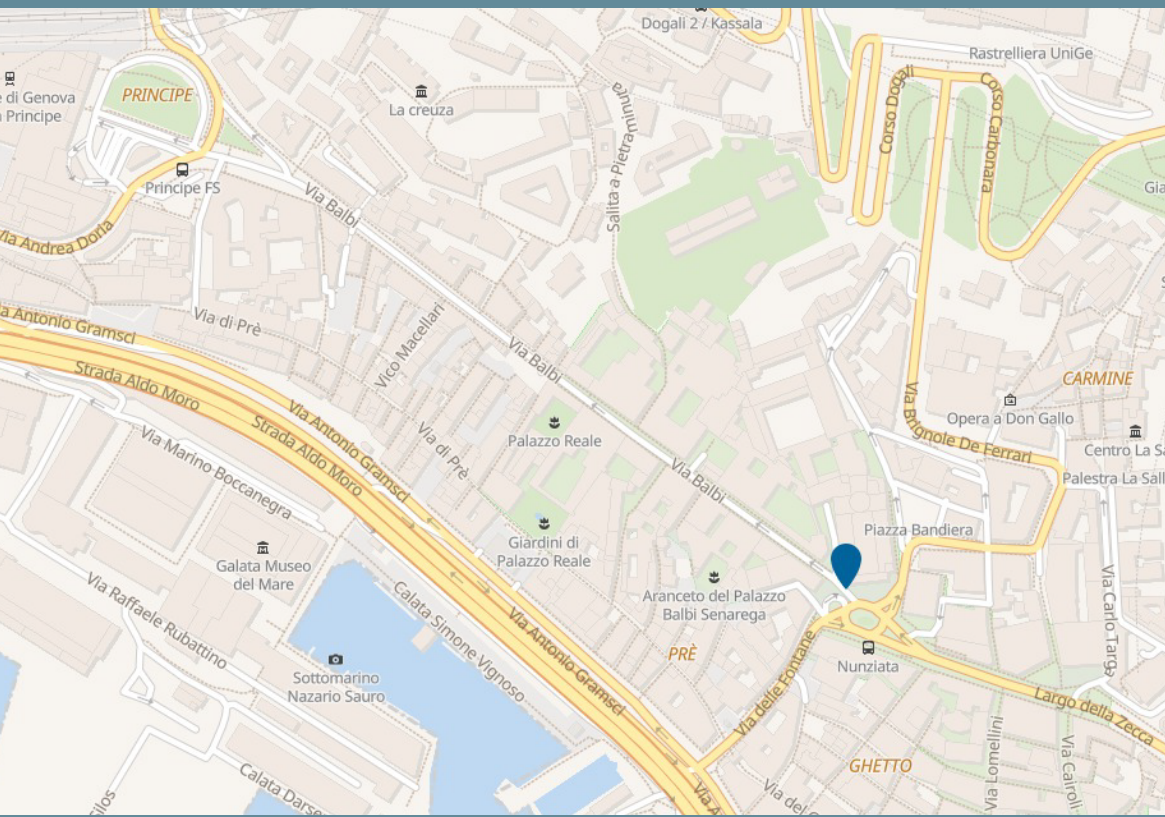




# Colloque International PRIN 2022 - Prot. 2022LX5XMY

## Sous le voile, derrière les grilles ou dans le silence et la retraite. Les talents littéraires et artistiques cachés des religieuses et des femmes dévotes au XVII<sup>e</sup> siècle

Gênes, 10-11 Avril 2025  
Aula Magna – Via Balbi 2



## Comité scientifique :

Elisa Bricco - Université de Gênes

Alessandra Ferraro - Université d'Udine

Marie-Élisabeth Henneau - Université de Liège

Hélène Michon - Université de Tours

Françoise Poulet - Université Bordeaux-Montaigne-IUF

Chiara Rolla - Université de Gênes

Anne-Élisabeth Spica - Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines

Pascale Thouvenin - Université de Bretagne Occidentale-Brest

## Comité d'organisation:

Silvia Boraso - Université de Gênes / Université Ca' Foscari de Venise

Elisa Bricco - Université de Gênes

Chiara Rolla - Université de Gênes

## Contact:

[talentsreligieuses2025@gmail.com](mailto:talentsreligieuses2025@gmail.com)

