

Sous le voile, derrière les grilles ou dans le silence et la retraite. Les talents littéraires et artistiques cachés des religieuses et des femmes dévotes au XVII^e siècle

Colloque international

Prin 2022 - prot.2022LX5XMY - «Bringing out an invisible female literary corpus: religious writing in the French-speaking world at the time of the Counter-reformation. Census and repertoire of a new corpus. Towards a reorganization of the canon in a gendered perspective»

Gênes, 10-11 avril 2025
Aula Magna – Via Balbi 2

Organisation
Silvia Boraso
Alessandra Ferraro
Chiara Rolla

Contact
talentsreligieuses2025@gmail.com



La maison de Saint-Cyr vers 1680 © Musée Carnavalet

© Giulia Paolucci

Jeudi 10 avril 2025

- 14 h00 Accueil des participant.e.s
- 14 h15 Ouverture du colloque par **Micaela Rossi**, Preside della SSU et **Cristiano Broccias**, Direttore del Dipartimento LCM
- 14 h30 Introduction au colloque par **Chiara Rolla** (Université de Gênes), **Alessandra Ferraro** (Université d'Udine) et **Silvia Boraso** (Université de Gênes-Université Ca' Foscari de Venise)
- 15 h00 **Jennifer Tamas** (Rutgers University, USA)
«Au NON des nonnes : le refus de Gabrielle Suchon», conférence sur Zoom

Session 1 – «Influenceuses» : la créativité dans le réseau mystique

Présidente de séance : *Hélène Michon (Université de Tours)*

- 15 h45 **Sophie Houdard** (Université Sorbonne Nouvelle), «Mme du Houx, agent littéraire de Surin et influenceuse dans le réseau mystique»
- 16 h15 **Antoinette Gimaret** (Université de Limoges), «Autoriser et publier la créativité en clôture : l'exemple des recueils imprimés de Vies de religieuses au XVII^e siècle»

16 h45 Discussion

Session 2 – Écriture féminine dans le cloître

Présidente de séance : *Pascale Thouvenin (Université de Bretagne Occidentale-Brest)*

- 17 h15 **Hélène Michon** (Université de Tours), «Marie Guyard de l'Incarnation: une théologienne ?»
- 17 h45 **Alessandra Ferraro** (Université d'Udine), «Les Retraites dans la littérature conventuelle féminine au XVII^e siècle : le cas de Marie de l'Incarnation»

18 h15 Discussion

Vendredi 11 avril 2025

Session 3 – Des talents au service de l'Ordre: entre histoire et littérature

Présidente de séance : *Nicole Pellegrin (CNRS/IHMC)*

09 h00 → **Marie-Élisabeth Henneau** (Université de Liège), «Ateliers d'écriture et de production artistique chez les annonciades célestes au XVII^e siècle»

09 h30 → **Marion de Lencquesaing** (Université de Tokyo), «La pratique historienne d'une bénédictine, Jacqueline Bouette de Blémur (1618-1698)»

10 h00 → **Amandine Bonesso** (Université de Trieste), «Un cas d'écriture collaborative au XVII^e siècle : Jeanne-Bénigne Gojos et Marie-Élisabeth-Gertrude de Provane de Leyni, visitandines de Turin»

10 h30 → **Elisabetta Lurgo** (Université de Strasbourg-Università Telematica Pegaso), «Louise de la Miséricorde (1644-1710) et l'histoire dévote du Grand Siècle: écriture de soi et récit de conversion chez une grande favorite royale»

11 h00 Discussion

Session 4 – L'art au couvent : brodeuses, architectes et musiciennes

Présidente de séance : *Marie-Élisabeth Henneau (Université de Liège)*

11 h30 → **Nicole Pellegrin** (CNRS/IHMC), «Coudre et/ou broder au couvent : la leçon des règles et constitutions»

12 h00 → **Julie Piront** (Université de Liège), «Revendiquer sa place et faire reconnaître son talent: les religieuses architectes au XVII^e siècle»

12 h30 → **Silvia Boraso** (Université de Gênes-Université Ca' Foscari de Venise), «Résonances sacrées: la production musicale des Visitandines»

13 h00 Discussion

Session 5 – Talents littéraires (1): la création romanesque et théâtrale

Présidente de séance : Sophie Houdard (Université Sorbonne Nouvelle)

14 h30

Pascale Thouvenin (Université de Bretagne Occidentale-Brest), «Mme de Motteville est-elle l'auteur de *l'Histoire de la princesse Adamirze* ?»

15 h00

Elena Ravera (Université d'Udine), «De vierge et martyre à héroïne des femmes: le personnage de sainte Catherine d'Alexandrie dans la tragédie sacrée *L'illustre philosophe* (1663) de sœur de La Chapelle»

15 h30

Discussion

Session 6 – Talents littéraires (2): la poésie

Présidente de séance: Antoinette Gimaret (Université de Limoges)

16 h00

Giorgia Lo Nigro (Université d'Udine), «Une mosaïque au féminin: les poèmes illustrés de Magdeleine-Charlotte de Chancy»

16 h30

Giada Silenzi (Université d'Udine), «La poésie de Jacqueline Pascal entre mondanité et religion»

17 h00

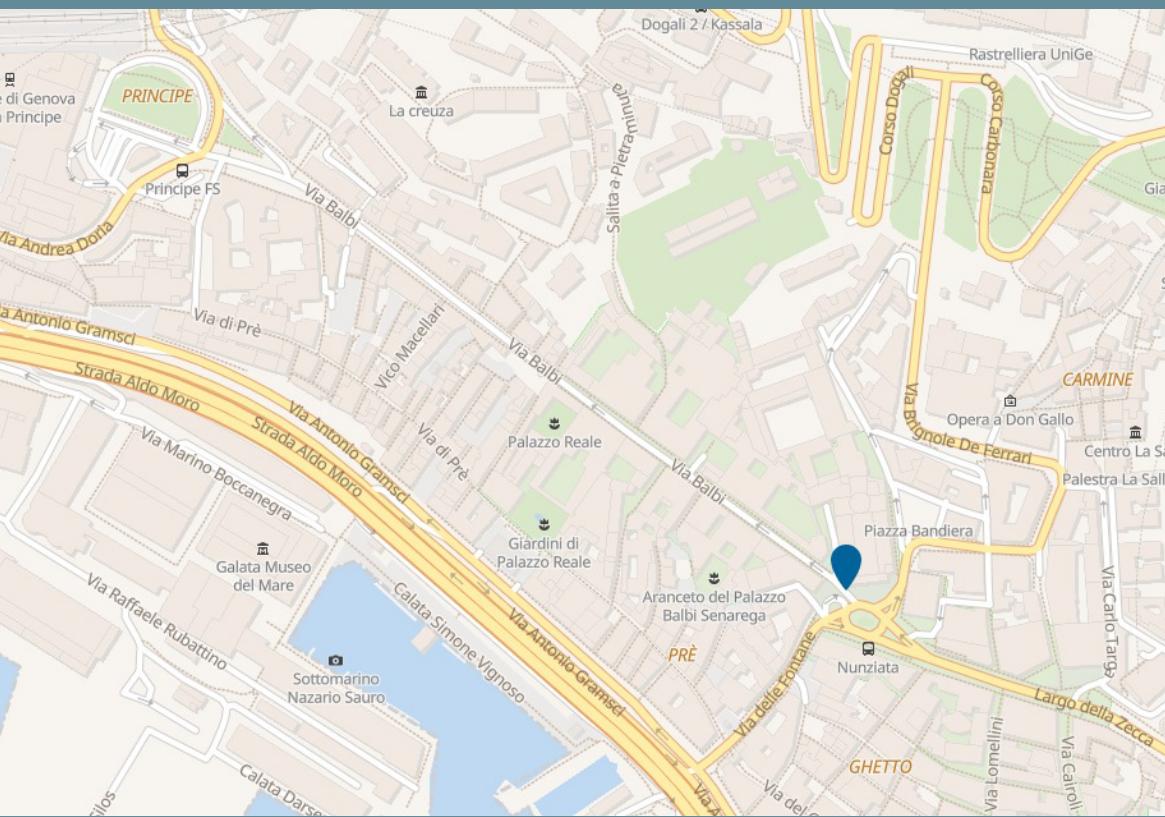
Discussion et clôture du colloque



Colloque International PRIN 2022 - Prot. 2022LX5XMY

Sous le voile, derrière les grilles ou dans le silence et la retraite. Les talents littéraires et artistiques cachés des religieuses et des femmes dévotes au XVII^e siècle

Gênes, 10-11 Avril 2025
Aula Magna – Via Balbi 2



Comité scientifique :

Elisa Bricco - Université de Gênes

Alessandra Ferraro - Université d'Udine

Marie-Élisabeth Henneau - Université de Liège

Hélène Michon - Université de Tours

Françoise Poulet - Université Bordeaux-Montaigne-IUF

Chiara Rolla - Université de Gênes

Anne-Élisabeth Spica - Université Versailles St-Quentin-en-Yvelines

Pascale Thouvenin - Université de Bretagne Occidentale-Brest

Comité d'organisation:

Silvia Boraso - Université de Gênes / Université Ca' Foscari de Venise

Elisa Bricco - Université de Gênes

Chiara Rolla - Université de Gênes

Contact:

talentsreligieuses2025@gmail.com

