

Paola Anna Nardi
Email: paola.nardi@unige.it

Curriculum Vitae

Posizione attuale

Professore Associato di Letteratura e cultura Anglo-American
Dipartimento di Lingue e Culture Moderne
Università degli Studi di Genova

Formazione

- 2003 Dottorato di Ricerca in Scienze Linguistiche, Filologiche, Letterarie conseguito presso l'Università Cattolica di Milano in data 01/04/2003. Titolo della tesi: *Marianne Moore. La poesia dello spazio.*
- 2002 Periodo di studio e di ricerca (maggio-ottobre) presso il Rosenbach Museum and Library di Philadelphia. Consultazione della Marianne Moore Collection
- 1999 Corso di 40 ore sulla letteratura degli Indiani del Nord America, tenuto dal Prof. Francesco Mieli, presso l'Istituto Universitario Lingue Moderne di Milano.
- 1991 Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne presso l'Università Cattolica di Milano, conseguita in data 27/12/1991 con votazione di 110 e lode. Titolo della tesi: *Lo spazio urbano nella narrativa di Edith Wharton.*

Abilitazioni

- 2014 Conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/LIN 11, Lingue e Letterature anglo-americane.
- 2005 Abilitazione (SSIS) all'insegnamento nella scuola secondaria di primo e secondo grado per la classe di concorso A346, Lingua e Cultura inglese, Università Cattolica di Milano.

Borse di Studio e grants

- Novembre 2024 Grants del Consolato degli Stati Uniti di Milano per l'organizzazione di un corso di aggiornamento per insegnanti della Scuola Secondaria di II grado.

Luglio 2025

1

Paola A. Nardi

- 1999-2003 Borsa di studio del dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche, Letterarie presso l’Università Cattolica di Milano.
- 2000 Borsa di Studio della Freie Universität di Berlino per un periodo di ricerca presso la collezione del Dipartimento Studi Nordamericani J.F.Kennedy.
- 1998 Borsa di studio per la frequenza del seminario annuale sulla letteratura degli Stati Uniti d’America organizzato dal Centro Studi Americani di Roma. Titolo del seminario “Free Will and Determinism: American Fiction of the Nineteenth Century”.
- 1996 Borsa di studio per la frequenza del seminario annuale sulla letteratura degli Stati Uniti d’America organizzato dal Centro Studi Americani di Roma. Titolo del seminario: “American Modernism: Texts and Contexts”.
- 1991-1992 Borsa di studio per la frequenza di un corso di formazione sui progetti di cooperazione comunitaria finanziato dall’Unione Europea.
- 1990 Università di Maynooth, Irlanda. Borsa di Studio del progetto Erasmus (semestrale), con tesi conclusiva: *The Theme of Escape in “The Untilled Field” by George Moore*.
- Ambiti di ricerca** Letteratura afro-americana, Toni Morrison, Teorie dello spazio environmental/spatial/social justice, ecocritica, African American Environmental History, poesia, Marianne Moore

Attività didattica

- 18.11.2024 Erasmus+ Programma mobilità docenti per insegnamento (Key Action 1)
University of Eastern Finland, Joensuu, Finland.
- 01.07.2023 - Professore associato di Letteratura e Cultura Anglo-American presso il Dipartimento di Lingue e Culture Moderne dell’Università degli Studi di Genova
- 01.07.2020 – 30.06.23 Ricercatore di Letteratura e Cultura Anglo-American presso il Dipartimento di Lingue e Culture Moderne dell’Università degli Studi di Genova
- 2017-2018 e 2018-2019 Professore a contratto per l’insegnamento di letteratura e cultura anglo-americana presso l’Università di Genova. Contratto finanziato dall’ambasciata degli Stati Uniti in relazione al progetto “American
- Luglio 2025

Studies Initiative". Due corsi di 36 ore da 6 crediti per ciascun anno.
Titolo dei corsi:

“Multicultural America: An introduction to the Literature and Culture of the United States” (primo anno Laurea triennale in Lingue e Culture moderne);

“Understanding the American Wilderness: From the First Explorers to Global Warming” (primo anno Laurea specialistica)

“American Renaissance Reconsidered” (primo anno Laurea triennale in Lingue e Culture Moderne)

“The American Short Story in the Nineteenth Century. An Introduction to American Literature and Culture” (primo anno Laurea triennale in Teorie e Tecniche della Mediazione Interlinguistica)

2017-2018

Professore a contratto per l'insegnamento di Letteratura

Nordamericana presso l'Università di Vercelli. Corso di 30 ore da 6 crediti. Titolo del corso: “American Women in Their Communities”

2014-2015

Professore a contratto per l'insegnamento di Antropologia e Cultura anglo-americana presso l'Università Cattolica di Milano. Corso di 30 ore da 6 crediti. Titolo del corso: “The American Short Story: The Nineteenth and the Twentieth Centuries”.

2005-2019

Cultrice della materia con incarico di assistente per l'insegnamento di Antropologia e Cultura anglo-americana tenuto dal Prof. Francesco Rognoni presso l'Università Cattolica di Milano. Assegnazione di ore di esercitazione e partecipazione alla commissione esaminatrice, ricevimento studenti, co-relazione in tesi, tutoraggio tesi. Titoli dei cicli di esercitazione:

“American Renaissance: An Introduction” (2018-19, 10 ore)

“Toni Morrison's *Beloved* and the Tradition of Slave Narratives” (2017-2018, 10 ore)

“Wilderness, Manifest Destiny and the Myth of the Frontier” (2016-17, 10 ore)

“Fitzgerald and Hemingway in the 1920s and 1930s” (2015-2016, 20 ore)

“The Birth of the United States and the Puritan Legacy” (2013-14, 20 ore)

“Transcendentalism and the American Bard: Emerson and Whitman” (2012-2013, 20 ore)

“African American Literature and Culture: An Introduction” (2011-2012, 20 ore)

“La poesia americana: voci femminili (2010-2011, 10 ore)

“Trascendentalismo e Rinascimento americano (2010-2011, 10 ore, Università Cattolica di Brescia)

“Walt Whitman: The American Bard” (2009-2010, 20 ore)

“American Culture: An Introduction” (2008-2009, 10 ore, Università Cattolica di Brescia)

Luglio 2025

3

Paola A. Nardi

“Native American Literature and Culture: An Introduction” (2008-2009, 10 ore, Università Cattolica di Brescia)
“*The Human Stain* by Philip Roth and the Tradition of the Jewish American Novel” (2007-08, 20 ore)
“Il romanzo americano del ‘900” (2006-07, 20 ore)
“Tratti puritani nella Letteratura anglo-americana” (2005-6, 20 ore)

2006-2007 e 2007-2008	Assegnazione di ore di esercitazione in letteratura anglo-americana nell’ambito dell’insegnamento di Letteratura Inglese nel corso di Laurea Specialistica in Lingue e Letterature Straniere presso l’Università Cattolica di Milano. Titoli dei cicli di esercitazione: “The American Fiction of the 20 th century: <i>The Great Gatsby</i> by F. Scott Fitzgerald and <i>Humboldt’s Gift</i> by Saul Bellow” (2006-2007, 10 ore) “American Fiction of the 20 th century: <i>Fiesta</i> by Ernest Hemingway and <i>Sula</i> by Toni Morrison” (2007-2008, 10 ore)
2005-2009	Incarico di docenza per il laboratorio “Unità didattiche e moduli: Lingua inglese” (30 ore) nell’ambito della Scuola Superiore di Istruzione Universitaria (SSIS) organizzata presso l’Università Cattolica di Milano.
2004-2005	Professore a contratto per un corso integrato (30 ore) nell’ambito dell’insegnamento di lingua e letteratura inglese I presso l’Università Cattolica di Milano.
2004-2005	Incarico per il modulo “Letteratura anglo-americana” (10 ore) nell’ambito dell’insegnamento Letterature dei Paesi di Lingua Inglese presso l’Università Cattolica di Milano. Titolo del modulo “Introduzione alla letteratura anglo-americana”.
2004-5, 2005-6, 2007-8	Incarico per l’insegnamento di civiltà letteraria americana presso la Fondazione Card. G. Colombo, Università della Terza Età. Titoli dei corsi: “Voci del primo novecento americano” (2004-2005, 20 ore) “Voci del secondo novecento americano” (2005-2006, 20 ore) “Ritratti di donne nel romanzo americano” (2006-2007, 20 ore)
2002-2006	Cultrice della materia per lingua e letteratura inglese I presso l’Università Cattolica di Milano. Partecipazione alla commissione esaminatrice, ricevimento studenti, co-relazione in tesi, tutoraggio tesi.
1994 - 1998	Cultrice della materia con incarico di assistente per l’insegnamento di letteratura anglo-americana tenuto dalla Prof.ssa Gianfranca Balestra presso l’Università Cattolica di Milano. Partecipazione alla commissione esaminatrice per tale materia e responsabile per

l'organizzazione e lo svolgimento del seminario annuale in letteratura anglo-americana presso la sede di Brescia.

- | | |
|-----------|--|
| 1997-1998 | Organizzazione e svolgimento del seminario annuale in letteratura anglo-americana presso la sede dell'Università Cattolica di Brescia. Titolo del seminario: "Realismo e naturalismo negli Stati Uniti" (20 ore) |
| 1996-1997 | Organizzazione e svolgimento del seminario annuale in Letteratura anglo-americana presso la sede la sede dell'Università Cattolica di Brescia. Titolo del seminario: "Dai Puritani al trascendentalismo" (20 ore). |

Partecipazione a gruppi di ricerca

- | | |
|------|--|
| 2005 | D.1 - Anno 2005
Titolo della ricerca: <i>Shakespeare's institutional genius: testualità, comunicazione letteraria ed ermeneutica delle istituzioni culturali</i>
Responsabile Scientifico: Enrico Reggiani |
| 2006 | D.1 - Anno 2006
Titolo della ricerca: <i>Le istituzioni linguistiche, letterarie e culturali dei cattolici vittoriani inglesi. metodi e prospettive per una sintesi dello Status Quaestionis</i>
Responsabile Scientifico: Enrico Reggiani |
| 2007 | D.1 - Anno 2007
Titolo della ricerca: <i>Comunicazione letteraria, textual politics e cultura economica: il caso delle illustrations of political economy di Harriet Martineau</i>
Responsabile Scientifico: Enrico Reggiani |
| 2008 | D.1 - Anno 2008
Titolo della ricerca: <i>Poesia, traduzione, recensione nel Novecento in Italia e negli USA</i>
Responsabile Scientifico: Enrico Rognoni |
| 2009 | D.1 - Anno 2009
Titolo della ricerca: <i>Poesia, traduzione, recensione nel Novecento in Italia e negli USA</i>
Responsabile Scientifico: Francesco Rognoni |
| 2010 | D.1 - Anno 2010
Titolo della ricerca: <i>Poesia, traduzione, recensione nel novecento in Italia e negli USA</i> |

Responsabile Scientifico: Francesco Rognoni

- 2011 D.1 - Anno 2011
Titolo della ricerca: *La scrittura epistolare come genere letterario*
Responsabile Scientifico: Francesco Rognoni
- 2013 D.1 – Anno 2013
Titolo della Ricerca: *Gli irlandesi nel mondo*
Responsabile Scientifico: Giuliana Bendelli

Relatrice a convegni

- 2001 “America and the Mediterranean”
16th Biennial International AISNA Conference
Genova, 8-11 November 2001
- 2003 “Emerson at 200”
Emerson International Bicentennial Conference
Roma, 16-18 October 2003
- 2003 “Ambassadors. American Studies in a Changing World”
17th Biennial International AISNA Conference
Roma, 6-8 November 2003
- 2007 “USA: Identities, Cultures, and Politics in National, Transnational and Global Perspectives”
19th Biennial International AISNA Conference
Macerata, 4-6 October 2007
- 2009 “Translating America. Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America”
20th Biennial International AISNA Conference
Torino, 24-26 September 2009
- 2011 “Democracy and Difference: The U.S. in Multidisciplinary and Comparative Perspectives”
21st Biennial International AISNA Conference,
Trento, 26-29 October 2011
- 2013 “In fuga. Temi, percorsi, storie”
Convegno del Dipartimento di Scienze Linguistiche
e Letterature Straniere dell’Università Cattolica di Milano
Milano, 1-2 marzo 2013
- 2013 “Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom”
22nd Biennial International AISNA Conference
Trieste, September 19-21 2013

- | | |
|------|--|
| 2015 | “Ecodiscorso ed ecocritica: quale reciprocità tra umanità e pianeta?”
Convegno del Dipartimento di Scienze Linguistiche
e Letterature Straniere dell’Università Cattolica di Milano
Milano, 16-17 ottobre 2015 |
| 2016 | “British Whitman”
9th Annual International Whitman Symposium
Exeter, 4 June 2016 |
| 2016 | “‘The Home of the Brave’. Duecentoquarant’anni di Stati Uniti d’America”.
Seminario del Dipartimento di Scienze Politiche, del Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere dell’Università Cattolica di Milano e del CISPEA - Centro Interuniversitario di Storia e Politica Euro-American
Milano, 22 novembre 2016 |
| 2017 | “The US and the World We Inhabit”
24th Biennial International AISNA Conference
Milano, 28-30 September 2017 |
| 2018 | “Exploring Anglo-Liguria” intervento nell’ambito della giornata “Celebrating American Studies and Presence in Genoa and Liguria”
Genova, 11 maggio 2018 |
| 2021 | “Crossing Territories. Recognition across Time, Space, and Textuality in the US and Beyond”
24th Biennial International AISNA Conference
L’Aquila, 23-25 September 2021 |
| 2022 | “Wastelands”
34th European Association for American Studies Conference
Madrid, 6-8 April 2022 |
| 2022 | Narrative, Environment, Social Justice
49th Annual Conference of the Austrian Association for American Studies
Salzburg, 21-23 October 2022 |
| 2023 | BAAS Annual Conference 2023
Keele University, 12-14 April 2023 |
| 2024 | “Moving Cultures, Moving Ethnicities”
13th Biennial Conference of MESEA The Society for Multi-Ethnic Studies: Europe and the Americas |

Joensuu, Finland 12–14 June 2024

2024	(invitata) 42nd MESA National Conference 21 dicembre 2024, Tokyo, Giappone (invitata) Research Presentation
2025	"Knowledges in Motion: Black Travels, Belonging, and Transformations" 14 th Biannual CAAR Conference Berlin Humboldt-Universität, Germany 20-22 March 2025
2025	"Speed and Acceleration" INCS (Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies) Conference Genoa University, Italy 28-20 June 2025

Lezioni su invito

novembre 2014	Università Statale di Milano, "A Biocentric Approach to Marianne Moore's "animiles". Lezione nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Anglo-Americana tenuto dalla prof.ssa Paola Loreto
maggio 2017	Università Statale di Genova. "‘Accessibility to experience’ Marianne Moore in New York. Lezione nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Anglo-Americana tenuto dal Prof. Massimo Bacigalupo.
dicembre 2024	Chuo Gakuin University and Komazawa University, Tokyo, Japan "Morrison’s <i>The Black Book</i> . A Perspective on History" Lezione per il Corso di Anglophone Literature Praxis, BA

Terza missione

13 gennaio 2022	<i>Marianne Moore e la poesia dello spazio</i> (incontri con la letteratura americana II) – Rai Cultura. https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2022/02/Paola-Nardi-Marianne-Moore-e-la-poesia-dello-spazio-37b84108-7f45-4072-9866-714a9b1bcd13.html
Gennaio-Maggio 2022	“La nascita degli Stati Uniti”. Lezioni di introduzione al progetto <i>Anti-Racist Pedagogy</i> nelle classi quinte del Liceo Linguistico dell’IIS Severi-Correnti di Milano.
Maggio 2022	Partecipazione al progetto <i>Anti-Racist Pedagogy Workshop. Teaching American Literature in Ethnically Diverse Italy</i> . Milano-Vercelli, 24, 26 Maggio 2022.
Luglio 2025	

November 2023

Organizzazione e docenza: corso di aggiornamento per insegnanti della Scuola Secondaria di II grado. Titolo del corso: "Kate Chopin and Alice Walker. Explorations in Identity, Class, and Race".

Ottobre 2024

Organizzazione e docenza: corso di aggiornamento per insegnanti della Scuola Secondaria di II grado. Titolo del corso: "Migration Stories. Voices from New York".

Pubblicazioni

1. "Linearità e Circolarità in 'The Discovery of the Pacific' di Thom Gunn", *Strumenti Critici* 3 (1999), pp. 445-62.
2. "Cold Fires": Figure del freddo e del caldo in *Ethan Frome e Summer* di Edith Wharton", *L'analisi linguistica e letteraria* 1-2 (2001) 271-92.
3. "Marianne Moore's 'Granite and Steel': A Late Perspective on New York City", *RSA Journal* 12 (2001), pp. 39-60.
4. "Marianne Moore and Egypt", in M. Bacigalupo, P. Castagneto (eds.), *America and the Mediterranean*, Torino: Otto Editore, 2003, pp. 111-8.
5. "Nature as Scenery and Symbol: Marianne Moore's "An Octopus" and Ralph Waldo Emerson's *Nature*", in G. Mariani (ed.), *Emerson at 200*, Roma: Aracne, 2004, pp. 185-94.
6. "Quattro giardini di Marianne Moore", in A. Mariani (ed.), *Riscrittture dell'Eden: il giardino nell'immaginazione letteraria angloamericana*, Napoli: Liguori editore, 2004, vol. II, pp. 149-68.
7. "Taking the Potomac Cowbirdlike": History through Space in Marianne Moore's Poems", *RSA Journal* 14 (2003), pp. 93-119.
8. "Marianne Moore: Ambiguous Modernism", in M. Bacigalupo e G. Bowling (eds.), *Ambassadors. American Studies in a Changing World*, Rapallo: Busco Edizioni, 2007, pp. 445-54.
9. *Marianne Moore. La poesia dello spazio*, Roma: Artemide, 2007.
10. "Elizabeth Bishop and Canadian Space", in M. Camboni, V. M. De Angelis, D. Fiorentino, N. T. Petrovich (eds.), *USA: Identities, Cultures, and Politics in National, Transnational and Global Perspectives*, Macerata: EUM Edizioni, 2009, pp. 295-305.

Luglio 2025

- 11.** *American Literature and Culture. A Selection of Texts*, Milano: Educatt, 2010 (Antologia con introduzione critica ai singoli autori e annotazione dei brani).
- 12.** “Space and Self-Identity in Toni Morrison’s *Sula* and *Paradise*”, in M. Camboni, A. Carosso, S. Di Loreto (eds.), *Translating America. Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America*, Torino: Otto, 2010, pp. 718-25, [online book].
- 13.** “Elizabeth Bishop nella Parigi degli anni ‘30”, *Letterature d’America* 129 (2010), pp. 5-34.
- 14.** “Elizabeth Bishop”, “Robert Creeley”, “e.e. cummings”, “Vachel Lindsay”, “Audre Lorde”, “Amy Lowell”, “Robert Lowell”, “Edgar Lee Masters”, “Edna St. Vincent Millay”, “Marianne Moore”, “Sylvia Plath”, “Adrienne Rich”, “Carl Sandburg”, “Anne Sexton” “William Carlos Williams”, in L. Briasco, M. Caratello (eds.), *La letteratura americana dal 1900 a oggi. Dizionario per autori*. Torino: Einaudi, 2011.
- 15.** “‘This neighborhood was kind of like home’: American Cities in Irish-American Fiction”, in G. Covi, L. Marchi (eds.), *Democracy and Difference: The U.S. in Multidisciplinary and Comparative Perspectives*, Trento: Editrice, 2012, pp. 169-76.
- 16.** “Runaway Women Slaves: From Slave Narratives to Contemporary Rewritings”, in F. Bellini, G. Segato (eds.), *In Fuga. Temi, percorsi, storie. L’analisi linguistica e letteraria*, 1-2 (2014), pp. 77-86.
- 17.** “Here, am I, in the midst of this immense forest”: Irish Immigrants in the American Wilderness”, in L. Buonomo, E. Vezzosi (eds.), *Discourses of Emancipation and the Boundaries of Freedom. Selected Papers from the 22nd AISNA Biennial International Conference*, Trieste: EUT Edizioni Università di Trieste, 2015, pp. 169-76.
- 18.** “‘A Fluctuating Charm’. ‘A Jelly-Fish’ di Marianne Moore in una lettura biocentrica”, in G. Mochi, R. Venuti (eds.), *Miti della modernità*, Roma: Artemide, 2015, pp. 129-38.
- 19.** “‘Direction? ... There was no direction. The prairie stretched to the end of the world’. American Land and the Pioneer Woman”, in E. Bolchi, D. Vago (eds.), *Ecodiscorso ed ecocritica. Nuove reciprocità tra umanità e pianeta, L’analisi linguistica e letteraria*, 2 (2016), pp. 43-51.

- 20.** “An Introduction to Frederick J. Turner’s *The Significance of the Frontier in American History*”, in *La Nuova Secondaria*, 1 (2017), pp. 91-4.
- 21.** “Donne eccezionali: la narrativa femminile fra Ottocento e Novecento”, in C. Iuli, P. Loreto (eds.), *La Letteratura degli Stati Uniti: dal Rinascimento americano ai nostri giorni*, Roma: Carocci Editore, 2017. pp. 117-40.
- 22.** “‘They shoot the white girl first’. Violenza nell’Eden. *Paradise* di Toni Morrison”, *L’analisi linguistica e letteraria*, 3 (2018), pp. 33-42.
- 23.** “Irish American on the Western Frontier: The Uncommon Case of Josephine Donovan’s *Black Soil*”, in G. Bendelli (ed), *Ireland’s Cultural Empire: Contacts, Comparisons, Translations*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2018, pp. 93-116.
- 24.** “‘You Are Nothing but Wilderness. No Constraint. No Mind’ Toni Morrison’s *A Mercy*”, in S. Guslandi, A. Tiengo, A. Cardone, P. Loreto (eds.), *The US and the World We Inhabit*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2019, pp. 119-130.
- 25.** “They Lived There because They Were Poor and Black”: Spatial Injustice in Toni Morrison’s *The Bluest Eye*, *Journal of African American Studies*, 36/3 (2022), [online journal].
- 26.** “Oltre il canone modernista: Marianne Moore e lo sport”, *Letterature d’America*, n. 196-197 (2023), pp. 49-84.
- 27.** “Pecola and the Natural World in Toni Morrison’s *The Bluest Eye*”, *Iperstoria*, 23 (2024) pp. 222-243.
- 28.** “Walt Whitman and Canada: A Controversial Relationship”, in A. Civardi e P. Marelli (eds.), *Connessioni: Lingue, Culture e Società in relazione*, Alessandria: Edizioni dell’Orso, 2024, pp. 279-291.
- 29.** “Kate Chopin’s ‘Desirée’s Baby’ in Contemporary High School Classes: Challenging Prejudice”, *Nuova Secondaria*, 1 (2025) pp. 64-69.

Recensioni

Recensione di *Women in Love. Ritratti di donne in letteratura*, a cura di G. Balestra (Roma, Artemide, 2014). *Allegoria* n. 69/70, gennaio/dicembre 2014, p. 441. ISSN 1122-1887.

“Troppo sole con il passato”, recensione di *La seconda occasione* di Edith Wharton trad. di Daniela Magnoni e Rossella Venturi (Vedano al Lambro, PaginaUno, 2020). *L’Indice dei libri del mese*, XXXVIII, n. 3, febbraio 2021, p. 21. ISSN: 0393-3903.

Altre esperienze lavorative e percorsi formativi

1997-2019	Professore di inglese con contratti annuali a tempo determinato e poi di ruolo in diversi Istituti di Istruzione Superiore Statali della Provincia di Milano.
2017	Frequenza del Corso CLIL (30 ore) e superamento del TKT-CLIL presso il British Council di Milano
2017	Frequenza del corso di “Teaching Pronunciation” (10 ore) presso il British Council di Milano
2013	Diploma di perfezionamento (corso post-lauream, annuale, 1500 ore) in “Cultura, Letteratura e civiltà dell’Inghilterra: Elementi di didattica”, conseguito in data 06/05/2013 presso il Consorzio Interuniversitario (Università di Bari, Camerino, Guglielmo Marconi, del Molise, Sassari, Torino, Udine)
2012	Diploma di perfezionamento (corso post-lauream, annuale, 1500 ore) in Didattica delle Lingue Straniere, conseguito in data 09/05/2012 presso il Consorzio Interuniversitario (Università di Bari, Camerino, Guglielmo Marconi, del Molise, Sassari, Torino, Udine)
2011	Diploma di perfezionamento (corso post-lauream, annuale, 1500 ore) in Didattica della letteratura inglese, conseguito in data 29/04/2011 presso il Consorzio Interuniversitario (Università di Bari, Camerino, Guglielmo Marconi, del Molise, Sassari, Torino, Udine)
1992-1995	Impiego presso l’ufficio di Milano della Direzione Generale XXIII dell’Unione Europea con l’incarico di promozione e realizzazione di progetti comunitari
1992	Impiego presso l’ufficio di Bonn della Direzione Generale XXIII dell’Unione Europea con l’incarico di promozione e realizzazione di progetti comunitari