

**Davide Agostino Finco**  
**Professore associato di Lingue e letterature nordiche (L-LIN/15)**  
**Università di Genova**

*Curriculum professionale*

**Posizioni precedenti e formazione**

1/10/2017 - 30/9/2020 – Ricercatore a tempo determinato (di tipo b) per il Settore scientifico-disciplinare L-Lin/15 (Lingue e letterature nordiche) presso il Dipartimento di Lingue e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Genova

1/5/2011 - 30/4/2017 – Ricercatore a tempo determinato (di tipo a) per il Settore scientifico-disciplinare L-Lin/15 (Lingue e letterature nordiche) presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione Linguistica e Culturale (ora Dipartimento di Lingue e Culture Moderne) dell'Università degli Studi di Genova. L'attività di ricercatore era legata al progetto “La rappresentazione della società nelle opere letterarie scandinave tra il XIX e il XX secolo”, sotto la direzione del dott. Paolo Marelli

7/5/2010 – Dottore di ricerca in Letterature comparate euro-americane (XXI ciclo) conseguito il presso l'Università degli Studi di Genova. Titolo della tesi: “Dalla parte del bambino. Influssi scandinavi sulla letteratura per l'infanzia italiana del secondo Novecento. Le tappe di una rivoluzione ‘minore’ tra nuove pedagogie, passioni letterarie e scelte editoriali”; coordinatore: prof. Giuseppe Sertoli, supervisore: prof.ssa Gianna Chiesa

5/7/2005 – Laureato in Lingue e letterature straniere (indirizzo filologico-letterario, specializzato in lingua e letteratura tedesca) presso l'Università degli Studi di Genova, voto finale: 110/110 con lode e dignità di stampa. Titolo della tesi: “Rainer Maria Rilke e l'arte di Jens Peter Jacobsen: l'incidenza del poeta danese sulla composizione dei *Quaderni di Malte Laurids Brigge* (1910)”; relatrice: prof.ssa Anna Lucia Giavotto, correlatrice: prof.ssa Gianna Chiesa

**Attività didattica**

dall'a.a. 2006-2007 all'a.a. 2008-2009: *tutor* didattico per le esercitazioni di lingua e traduzione svedese destinate agli studenti del primo anno (grammatica) e del secondo anno di corso (grammatica e traduzione di brani letterari) presso la Facoltà di Lingue dell'Università degli Studi di Genova

a.a. 2009-2010: n. **66** ore come collaboratore (ex art. 33) nell'attività di sostegno alla didattica di Letterature e culture scandinave per gli studenti del triennio della stessa Facoltà, suddivise in 36 ore riservate agli studenti del primo anno di corso (modulo A: la cultura scandinava dalle origini al Novecento) e 30 ore agli studenti del secondo e del terzo anno di corso (modulo B: la Scandinavia tra la metà dell'Ottocento e il primo Novecento)

a.a. 2010-2011: n. **60** ore come professore a contratto per il corso di Letterature scandinave I presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano e n. **36** ore come professore a contratto per il corso di Letterature e culture scandinave I presso la Facoltà di Lingue dell'Università degli Studi di Genova

dall'a.a. 2011-2012: titolare di tutti gli insegnamenti di Letterature e culture scandinave presso il Dipartimento di Scienze della Comunicazione Linguistica e Culturale, poi Dipartimento di Lingue e Culture Moderne dell'Università di Genova (corsi istituzionali di storia letteraria con analisi di testi in traduzione e corsi monografici sul romanzo tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento, sulle fiabe popolari e d'autore, sulle saghe medievali, sulla letteratura per l'infanzia, sull'evoluzione della poesia dalla fine dell'Ottocento e sul giallo nordico; seminari sull'analisi di testi letterari in lingua svedese, danese e norvegese). Nel dettaglio (incluse le attività seminariali):

- a.a. 2011-2012 – n. 2 corsi per un totale di **108** ore di lezione
- a.a. 2012-2013 – n. 3 corsi per un totale di **126** ore di lezione
- a.a. 2013-2014 – n. 2 corsi per un totale di **108** ore di lezione
- a.a. 2014-2015 – n. 2 corsi per un totale di **108** ore di lezione
- a.a. 2015-2016 – n. 2 corsi per un totale di **90** ore di lezione
- a.a. 2016-2017 – n. 2 corsi per un totale di **90** ore di lezione
- a.a. 2017-2018 – n. 2 corsi per un totale di **90** ore di lezione
- a.a. 2018-2019 – n. 3 corsi per un totale di **120** ore di lezione
- a.a. 2019-2020 – n. 3 corsi per un totale di **126** ore di lezione
- a.a. 2020-2021 – n. 3 corsi per un totale di **126** ore di lezione

#### **Soggiorni di ricerca all'estero di almeno un mese**

ottobre-dicembre 2001 (tre mesi): ricerche per la tesi di laurea presso l'*Universität des Saarlandes* (Saarbrücken, Germania) con una borsa del DAAD (*Deutscher Akademischer Austauschdienst*)

agosto-ottobre 2009 (due mesi): ricerche per la tesi di dottorato presso lo *Svenska Barnboksintitutet* (Istituto svedese di letteratura per l'infanzia) di Stoccolma con una borsa concessa dallo *Svenska Institutet*

agosto-settembre 2012 (cinque settimane): ricerche presso la *Kungliga Biblioteket* (Biblioteca reale) di Stoccolma finanziate con i fondi del Progetto di Ricerca di Ateneo 2011 (Università di Genova)

giugno-luglio 2019 (cinque settimane): ricerche presso la *Bibliothèque Nationale Universitaire* e l'Università di Strasburgo con fondi dell'Università di Genova per l'internazionalizzazione dei giovani ricercatori

#### **Progetti coordinati e progetti in corso**

2011-2013 – Responsabile scientifico del Progetto di Ricerca di Ateneo “La rappresentazione letteraria e linguistica della società in Scandinavia tra il XIX e il XX secolo”

2013-2015 – Responsabile scientifico del Progetto di Ricerca di Ateneo “L'intellettuale e l'artista nella modernità: l'esperienza della metropoli nel romanzo scandinavo di fine Ottocento”

2014-2016 – Responsabile scientifico del Progetto di Ricerca di Ateneo “I confini delle città, tra Modernità e Postmodernità”, a carattere interlinguistico, riguardante il periodo tra la fine dell'Ottocento e la contemporaneità

dal 2017 aderente al GLIA (Gruppo di Lavoro sulle tecniche di Insegnamento e Apprendimento) dell'Università di Genova – Nel 2019 partecipante al corso di formazione GLIA for I.U. per la didattica innovativa in ambiente universitario

dal 2017 aderente al progetto *Nordic World Literature* (sul canone scandinavo nel mondo e sull'impatto della cultura e dell'immagine della Scandinavia), coordinato dal Centre for Scandinavian Studies Lund-Copenhagen (<https://csspublications.net/css-homepage>) e sviluppato sulla piattaforma International Web Community for Scandinavian Studies (IWCSS, <https://csspublications.net>)

dal 2019 aderente al progetto *Les myhtèmes du Nord en circulation culturelle* (sulle unità narrative minime di rappresentazione delle culture scandinave, il loro uso e la loro ricezione), coordinato dal prof. Thomas Mohnike dell'Université de Strasbourg

### **Organizzazione di convegni**

1. Membro del comitato scientifico del IX Convegno Italiano di Studi Scandinavi *Narrazioni autobiografiche nelle lingue e letterature nordiche*, svoltosi presso l'Università degli Studi di Firenze dal 10 al 12 ottobre 2013
2. Membro del comitato scientifico e del comitato organizzativo del convegno internazionale *Le Avanguardie dei Paesi nordici nel contesto europeo del primo Novecento / The Nordic Avant-gardes in the European Context of the Early 20th Century*, svoltosi presso l'Università "La Sapienza", L'Istituto Svedese di Studi Classici e l'Accademia di Danimarca a Roma dal 22 al 24 ottobre 2015
3. Membro del comitato scientifico e del comitato organizzativo del X Convegno Italiano di Studi Scandinavi *Il diverso, il nemico, l'altro. Figure dell'alterità nelle letterature scandinave*, svoltosi presso l'Università degli Studi di Genova dal 9 all'11 novembre 2017
4. Membro del comitato scientifico del convegno internazionale e pluridisciplinare *Le petit heros scandinave à la conquête de l'Europe*, svoltosi presso l'Université de l'Haute Alsace di Mulhouse (Francia) il 20 e 21 settembre 2018

### **Partecipazioni a convegni o giornate di studio come relatore**

2007, 20-23 settembre: convegno *Rilke. Das Buch der Bilder*, organizzato dall'*Internationale Rilke-Gesellschaft* a Bad Boll (Germania), con una comunicazione dal titolo "Rainer Maria Rilke und Jens Peter Jacobsen"

2007, 7 dicembre: seminario di studi sull'opera di Francesco Orlando e Sebastiano Timpanaro (nell'ambito del Dottorato in Letterature comparate euro-americane) presso la Facoltà di Lingue dell'Università di Genova, con un intervento sulla teoria freudiana nella lettura di Orlando

2008, 26 novembre: *Giornata della Poesia* presso la Facoltà di Lingue dell'Università di Genova, con la presentazione del testo *Våran Prost* di Gustaf Fröding

2008, 18 dicembre: giornata di studi *Forme dell'alterità in letteratura*, organizzata nell'ambito del Dottorato in Letterature comparate euro-americane presso la Facoltà di Lingue di Genova, con il contributo "Il mito come alterità in letteratura nelle opere di Furio Jesi"

2009, 11-13 novembre: VIII Convegno Italiano di Studi Scandinavi *L'uso della storia nelle letterature nordiche. Le lingue nordiche tra storia e attualità*, presso l'Università degli Studi di Milano, con il contributo "La storia svedese raccontata ai ragazzi: l'utopia socialista di Sven Wernström"

2009, 20 novembre: Giornata della Poesia *I Sonetti di Shakespeare 1609-2009*, presso la Facoltà di Lingue dell'Università di Genova, con l'analisi delle traduzioni svedesi del Sonetto 18

2009, 17-18 dicembre: giornate di studio *Storia, memoria, identità: percorsi a confronto* (nell'ambito del Dottorato), presso la Facoltà di Lingue dell'Università di Genova, con l'intervento dal titolo "Vittime delle storie e della Storia: il mondo secondo Sven Wernström"

2011, 6-8 ottobre: XII Convegno Internazionale *Da Ulisse a ... In viaggio verso le Terre Felici* presso il Polo Universitario Imperiese, con l'intervento dal titolo "La Russia tra mito e misticismo nei viaggi di Hamsun e Rilke"

2013, 10-12 ottobre: IX Convegno Italiano di Studi Scandinavi *Narrazioni autobiografiche nelle lingue e letterature nordiche*, presso l'Università degli Studi di Firenze, con l'intervento "L'autobiografismo come atto di accusa (e autodifesa) e come ritratto della società: *Barbarskogen* di Karl Gustav Ossiannilsson (1908)"

2013, 13-15 novembre: convegno interdisciplinare *Ponti con la Scandinavia*, presso l'Università degli Studi di Milano, con l'intervento "La tentazione di una 'coscienza nordica': Rainer Maria Rilke e la Scandinavia, tra letteratura e società"

2014, 24-28 settembre: 36° Convegno dell'*Internationale Rilke-Gesellschaft*, dal tema *Rilkes Florenz*, svoltosi presso la Foresteria Valdese di Firenze, con un intervento dal titolo "Jens Peter Jacobsen und Florenz"

2015, 18-19 maggio: *Maratona infernale per il 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri*, presso la Biblioteca Universitaria di Genova, con la relazione "Un incontro romantico: Dante in Svezia (e in Scandinavia)"

2015, 26 maggio: giornata di studi *Alludere all'indicibile. Raccontare l'indicibile. La Grande guerra in letteratura e nel cinema*, presso il Dipartimento di Lingue e Culture Moderne dell'Università di Genova, con la presentazione del romanzo *Spartanerne* (1919) di Emil Bønnelycke

2015, 17 settembre: partecipazione alla tavola rotonda *Lo spazio urbano tra conflitto e rappresentazione*, organizzata dai membri dei PRA 2013 e 2014 a conclusione del Convegno Internazionale *Banlieues / Periferie* presso l'Aula Magna della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova, con l'intervento "La città in letteratura tra Ottocento e Novecento: cronache scandinave"

2015, 22-24 ottobre: convegno internazionale *Le Avanguardie dei Paesi nordici nel contesto europeo del primo Novecento / The Nordic Avant-gardes in the European Context of the Early 20th Century*, presso l'Università "La Sapienza", L'Istituto Svedese di Studi Classici e l'Accademia di Danimarca a Roma, con l'intervento "Copenhagen into the Avant-gardes: Literary Dreams and Nightmares about a City"

2016, 20-21 ottobre: convegno internazionale *Translating Scandinavia. Scandinavian Literature in German and Italian Translation (1918-1945)*, presso l'Accademia di Danimarca e l'Istituto Italiano di Studi Germanici a Roma, con l'intervento "Scandinavian Poetry as 'World Poetry': the Anthology *Poeti del mondo* (1939) by Massimo Spiritini"

2016, 30 novembre-I dicembre: convegno internazionale *North and Magic*, presso l'Università di Napoli "L'Orientale", con l'intervento "Dancing with the Elves, from Curses to Literary Jokes"

2017, 1-4 giugno: *20th Strindberg Conference*, presso l'Università Jagellonica di Cracovia, con l'intervento " 'Marie Grubbe var en vision, men Nils Lyhne var söndrig'. Strindberg and J. P. Jacobsen"

2017, 14-17 giugno: convegno internazionale *Rethinking Scandinavia*, organizzato dal Centre for Scandinavian Studies di Copenaghen-Lund presso l'Università di Lund, con l'intervento "Freedom starts as early as childhood. Scandinavian children's (female) writers' impact on Italian children's literature before and after the Second World War"

2017, 11-13 ottobre: convegno internazionale *De la Nordicité : concept, représentation, imaginaire / Northernness: concept, representation, image*, organizzato presso l'Université de l'Haute Alsace a Mulhouse, con l'intervento "An Exotic Journey Homeward: Rilke's Russian and Scandinavian Northernness, between a Re(dis)covered Past and a Perceived Future"

2017, 9-11 novembre: X Convegno Italiano di Studi Scandinavi *Il diverso, il nemico, l'altro. Figure dell'alterità nelle letterature scandinave*, presso l'Università degli Studi di Genova, con l'intervento "Alterità alienanti in seno alla società danese: lo sguardo surreale di Jan Sonnergaard"

2018, 27 aprile: convegno internazionale *Magia, scienza e trasformazione nell'opera di August Strindberg*, presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici a Roma, con l'intervento "Scienza in fabula: elementi scientifici nei testi di *Fabler* (1885, 1891)"

2018, 18-19 maggio: partecipazione su invito al simposio letterario *Nordens litteratur i världen*, presso l'Università di Lund, con l'intervento "Nordisk barnlitteratur som förebild i Italien / Scandinavian Children's Literature as a model in Italy"

2018, 7-10 agosto: 32° convegno internazionale IASS (International Association of Scandinavian Studies) *Scandinavian Exceptionalisms*, presso l'Università di Copenaghen, con l'intervento "Looking for the Swedish Soul out of Stereotypes: the Italian Movie *Il diavolo* (1963, *To Bed or Not to Bed*)"

2018, 20-21 settembre: convegno internazionale *Le petit heros scandinave à la conquête de l'Europe*, presso l'Université de l'Haute Alsace (Mulhouse, Francia), con l'intervento "Karin Michaëlis' Bibi and Her Encounter with Reality: *Hygge* Philosophy as Experienced by Children?"

2018, 29 settembre: convegno di studi *Parlami di lavoro. Letterature e lavoro dall'Ottocento ai giorni nostri*, organizzato a Volpedo (AL) dall'Università degli Studi di Genova e dall'Università degli Studi di Milano, con l'intervento "In balia del lavoro alle soglie del Duemila: il ritratto impietoso, minimalista e punk del danese Jan Sonnergaard"

2019, 4 marzo: tavola rotonda *Scorci internazionali* nell'ambito del convegno internazionale *Prima guerra mondiale e sconfinamenti*, organizzato il 4 e 5 marzo presso l'Università degli Studi di Genova, con la relazione "La Scandinavia come periferia e come modello sociale"

2019, 22-23 marzo: convegno internazionale *Géographie et imaginaire. La construction de l'espace en Europe du Nord*, presso la Bibliothèque Nationale Universitaire di Strasburgo, con la relazione "Acting as a Never Visited Country's Promoter, Friend, Patient, Competitor: Erlend Loe's *Fakta om Finland*"

2019, 16-18 maggio: convegno internazionale *Scandinavian Languages and Literatures in the World – Prospects and Challenges*, presso l'Università di Lund, con la relazione "Scandinavian Children's Literature in Italy: Trends and Remarks, between Tradition and Avant-garde"

2019, 12-14 giugno: III Congresso internazionale dell'Association pour les Études Nordiques, presso la Bibliothèque Nationale Universitaire di Strasburgo, con la relazione "Between Mystery and Stereotypes: Sweden in Italian Films of the Early 1960s"

2020, 17 dicembre: convegno internazionale *Les mythes du Nord*, in collegamento con l'Università di Strasburgo, con la relazione "About Bibi, Sjøv and the Fishermen. Looking for Danish Mythemes in the Late 1920s".

## **Publicazioni**

### **Monografia**

D. Finco, *Tra ideologia e realtà. Letteratura, storia e società nell'opera di Sven Wernström, dagli esordi alla serie Trälarna*, Milano, Qu.A.S.A.R. 2010 (pp. 133)

### **Articoli su riviste scientifiche di fascia A**

1. "Strindberg e la fiaba come officina letteraria. L'uso realistico dell'elemento fantastico nella raccolta *Sagor* (1903)", in *AION - Annali dell'Istituto Universitario Orientale - Sezione Germanica*, N. S. XXII (2012), 1-2, Napoli, Loffredo editore 2013, pp. 37-69
2. "Jens Peter Jacobsen, Rilke und Florenz unter dem Zeichen von Michelangelo" in Jörg Paulus, Erich Unglaub (hrsg.), *Rilkes Florenz. Rilke im Welt-Bezug. Blätter der Rilke Gesellschaft 33*, Göttingen, Wallstein Verlag 2016, pp. 133-145
3. "Dancing with Elves, from Curses to Literary Jokes" in *AION - Annali dell'Istituto Universitario Orientale - Sezione Germanica*, 1-2 (2016), Napoli, Loffredo editore 2017, pp. 13-31

### **Articoli su riviste scientifiche**

1. "Letteratura per l'infanzia tra Nord e Sud dell'Europa" in *LG Argomenti. Rivista del Centro Studi di Letteratura Giovanile*, Genova 1/XLV (gennaio-marzo 2009), pp. 22-31
2. Recensione di Giuliano D'Amico, *Domesticating Ibsen for Italy. Enrico and Icilio Polese's Ibsen Campaign*, Bari, Edizioni di Pagina 2013, Collana *Biblioteca dello spettacolo nordico*, pp. 358, in *Studi Germanici* n. 5 / 2014, pp. 423-428, consultabile all'indirizzo [http://rivista.studigermanici.it/index.php/studi\\_germanici/article/view/89/164](http://rivista.studigermanici.it/index.php/studi_germanici/article/view/89/164)

3. “Tove Jansson e la sua valle dei Mumin” in *LG Argomenti. La rivista della Biblioteca per ragazzi De Amicis dedicata alla Letteratura giovanile e all’infanzia*, Genova, Quinta di Copertina, n. 2 anno 51 – luglio 2015, pp. 48-57
4. “Periferie esistenziali nella Copenaghen di fine millennio: *Radiator* (1997) di Jan Sonnergaard”, in Laura Colombino, Davide Finco, Anna Giaufret e Michele Porciello (a cura di), *Periferie: percezioni, conflitti e rigenerazioni*, *Publifarum*, n. 28/2017, [http://publifarum.farum.it/ezine\\_articles.php?id=395](http://publifarum.farum.it/ezine_articles.php?id=395)
5. “Bibi de Karin Michaëlis et sa rencontre avec la réalité : *Hygge* *lyfestyle* expérimenté par les enfants ?”, in *Nordiques* n° 38 – Automne 2019. Le petit héros scandinave, Bibliothèque de Caen-Association Norden, pp. 85-98
6. “Acting as a Never Visited Country’s Promoter, Friend, Patient, Competitor. Erlend Loe’s *Fakta om Finland* (2001)”, in *Deshima* n° 14, 2020, Presses Universitaires de Strasbourg, pp. 207-230

### **Contributi in volume (compresi gli Atti di convegni o giornate di studio)**

1. “Rilke: il mito, la morte, l’Egitto. La ricezione rilkeana di Furio Jesi in *Germania segreta e Letteratura e mito*” in Curdin Ebner (hrsg.), *Rilke. Les jours d’Italie / Die italienischen Tage*, Sierre, Fondation Rainer Maria Rilke 2009, pp. 417-452
2. “‘Es war ein einsamer Dichter... Ein Begleiter im Geiste und eine Gegenwart im Gemüt’. Rainer Maria Rilke und Jens Peter Jacobsen”, in Andrea Hübener *et al.* (hrsg.), *Rilkes Welt. Festschrift für August Stahl zum 75. Geburtstag*, Frankfurt am Main, Peter Lang Verlag 2009, pp. 270-281
3. “Rainer Maria Rilke e l’arte di Jens Peter Jacobsen: l’incidenza del poeta danese nella composizione dei *Quaderni di Malte Laurids Brigge*”, in *Quaderni di Palazzo Serra 17*, Genova, Di.Sc.Li.C (Dipartimento di Scienze della Comunicazione Linguistica e Culturale) 2009, pp. 35-94, consultabile all’indirizzo <http://www.disclit.unige.it/pub/17.php>
4. “Rilke in Scandinavia sulle tracce di Jacobsen”, in Serena Spazzarini (a cura di), *Quaderni di Palazzo Serra 18. Studi di letteratura e linguistica dedicati ad Anna Lucia Giavotto*, Genova, Di.Sc.Li.C. 2010, pp. 93-125, consultabile all’indirizzo <http://www.lingue.unige.it/wp-content/uploads/2016/10/QPS-18.pdf>
5. “Le traduzioni svedesi dei *Sonetti* di Shakespeare: il sonetto 18”, in Massimo Bacigalupo, Ida Merello e Stefano Verdino (a cura di), *Quaderni di Palazzo Serra 19. Giornata di Poesia 2009. “I Sonetti di Shakespeare dalla pagina al mondo 1609-2009”*, Genova, 20 novembre 2009, Genova, Di.Sc.Li.C. 2010, pp. 12-25, consultabile al sito <http://www.disclit.unige.it/pub/19/QPS19.pdf>
6. “La storia svedese raccontata ai ragazzi; l’utopia socialista di Sven Wernström”, in Massimo Ciaravolo e Andrea Meregalli (a cura di), *L’uso della storia nelle letterature nordiche. Le lingue nordiche fra storia e attualità. Atti dell’VIII Convegno Italiano di Studi Scandinavi, Milano 11-13 novembre 2009*, Quaderni di ACME, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Milano, Cisalpino editore 2011, pp. 299-319
7. “Vittime delle storie e della Storia: il mondo secondo Sven Wernström”, in Domenico Lovascio e Alice Salvatore (a cura di), *Storia, memoria, identità: percorsi a confronto. Quaderni di Palazzo Serra 23* (2013), Genova, Dipartimento di Lingue e Culture Moderne, Università degli Studi di Genova, pp. 93-108, consultabile all’indirizzo <http://www.lcm.unige.it/ricerca/pub/23.php>

8. “Lennart Hellsing e Gianni Rodari: letterature per l’infanzia tra Svezia e Italia nel secondo Novecento” in Chiara Barbagianni (a cura di), *Quaderni di Palazzo Serra* 25 (2014), Genova, Dipartimento di Lingue e Culture moderne, Università degli Studi di Genova, pp. 139-159, consultabile all’indirizzo <http://www.lcm.unige.it/ricerca/pub/25/7FINCO.pdf>
9. “Autobiography as a Bill of Charge (and Self-Defence) and as a Portrait of Society: *Barbarskogen* by Karl Gustav Ossiannilsson” in Massimo Ciaravolo *et al.* (a cura di), *Forme di narrazione autobiografica nelle letterature scandinave*, Firenze University Press 2015, pp. 173-187. Collana “Biblioteca di studi di Filologia moderna” n. 26, consultabile all’indirizzo <http://www.fupress.com/catalogo/forme-di-narrazione-autobiografica-nelle-letterature-scandinave--iforms-of-autobiographical-narration-in-scandinavian-literature-i/2914>
10. “La Grande Guerra dall’antica Grecia alla Danimarca: *Spartanerne* (1919) di Emil Bønnelycke” in Michaela Bürger-Koftis, Roberto De Pol, Davide Finco (a cura di), *Quaderni di Palazzo Serra* 28. *L’indicibile: Grande Guerra e letteratura*, Genova, Dipartimento di Lingue e Culture Moderne, Università degli Studi di Genova 2015, pp. 211-229
11. “The Temptation of a ‘Nordic Consciousness’. On Rainer Maria Rilke’s Approach to Scandinavian Literature and Society”, in Andrea Meregalli and Camilla Storskog (eds.), *Bridges to Scandinavia* (Atti del Convegno interdisciplinare per i 40 anni della scandinavistica milanese, Milano 13-15 novembre 2013), Milano, di/segni, Dipartimento di Lingue e letterature straniere, Università degli Studi di Milano 2016, pp. 141-155
12. “Un’esperienza mi(s)tica: i viaggi di Hamsun e di Rilke in Russia all’alba del ventesimo secolo”, in Luca Brezzo e Davide Finco (a cura di), *Quaderni di Palazzo Serra* 29, Genova, Dipartimento di Lingue e Culture Moderne, Università degli Studi di Genova 2016, pp. 139-159, consultabile all’indirizzo <http://www.lingue.unige.it/wp-content/uploads/2017/03/8-Finco-1.pdf>
13. “Copenhagen into the Avant-garde: Literary Dreams and Nightmares about a City”, in Anna Maria Segala, Paolo Marelli, Davide Finco (a cura di), *Le avanguardie dei Paesi nordici nel contesto europeo del primo Novecento / The Nordic Avant-gardes in the European Context of the Early 20th Century*, Bari, edizioni di pagina 2017, pp. 141-154
14. “Freedom starts as early as childhood. Scandinavian children’s (female) writers’ impact on Italian children’s literature before and after the Second World War” in Robert Zola Christensen (ed.), *A collection of articles based on presentation held at the CSS Conference 2017 – “Rethinking Scandinavia”* (web proceedings), Lund, International web community for Scandinavian Studies, 2018, consultabile all’indirizzo [https://csspublications.net/konf17\\_proceedings/2018/2/16/freedom-starts-as-early-as-childhood](https://csspublications.net/konf17_proceedings/2018/2/16/freedom-starts-as-early-as-childhood)
15. “Scandinavian Poetry as ‘World Poetry’: the Case of Massimo Spiritini’s Anthology *Poeti del Mondo*”, in Bruno Berni and Anna Wegener (eds.), *Translating Scandinavia. Scandinavian Literature in Italian and German Translation, 1918-1945*, Roma, Edizioni Quasar 2018, pp. 109-129
16. “Intervista a Erik Fosnes Hansen (1965)”, in Simona Cappellari, Giorgio Colombo, Sara Culeddu, Giuliano D’Amico (a cura di), *Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi*. Numero 18. *Letteratura Norvegese*, Castelfelfredo (MN), Associazione Giuseppe Acerbi 2018, pp. 86-90

17. “La poesia svedese di inizio Novecento. Forme tradizionali e annunci di Modernismo”, in Massimo Ciaravolo (a cura di), *Storia delle letterature scandinave. Dalle origini a oggi*, Milano, Iperborea 2019, pp. 390-394
18. “La generazione degli anni Quaranta in Svezia”, in M. Ciaravolo (a cura di), *Storia delle letterature scandinave. Dalle origini a oggi*, pp. 542-552
19. “Letteratura per l’infanzia: premesse e maestri moderni. Svezia e Finlandia”, in M. Ciaravolo (a cura di), *Storia delle letterature scandinave. Dalle origini a oggi*, pp. 589-599
20. “Scienza *in fabula*: tematiche ed elementi scientifici nei testi di *Fabler* (1885, 1891)”, in Maria Cristina Lombardi (a cura di), *Strindberg e magia*, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici 2019, pp. 81-96
21. “Jens Peter Jacobsen (1847-1885), i colori e la malinconia del Naturalismo”, in Simona Cappellari, Giorgio Colombo, Bruno Berni (a cura di), *Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi*. Numero 19. *Letteratura Danese*, Castelfelfredo (MN), Associazione Giuseppe Acerbi 2019, pp. 75-78
22. “Jan Sonnergaard (1963-2016), un minimalismo surreale per smascherare la società”, in Simona Cappellari, Giorgio Colombo, Bruno Berni (a cura di), *Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi*. Numero 19. *Letteratura Danese*, Castelfelfredo (MN), Associazione Giuseppe Acerbi 2019, pp. 107-110
23. “An Exotic Journey Homeward. Rilke’s Russian and Scandinavian Northernness, between a Re(dis)covered Past and a Perceived Future”, in Alessandra Ballotti, Claire Mc Keown, Frédérique Toudoire-Surlapierre (a cura di), *De la nordicité au borealisme*, Reims, ÉPURE - Éditions et presses universitaires de Reims 2020, pp. 169-180
24. “A Traditional Avant-garde. Trends and Features of Scandinavian Children’s Literature in Italy”, in Robert Ekdahl (a cura di), *CSS Conference 2019: Scandinavian Languages and Literatures World Wide*, Lund, Lund University 2020
25. “ ‘Marie grubbe var en vision, men Nils Lyhne var söndrig’. Strindberg and J.P. Jacobsen”, in Jan Balbierz (a cura di), *Strindberg and the Western Canon*, Kraków, Jagellonian University Press 2020, pp. 165-177

### **Curatele**

1. Luca Lo Basso, Ermanno Paccagnini, Franco Ragazzi, Giuseppe Rocca, *Sanremo per Garibaldi nel bicentenario della nascita, maggio giugno 2007*, atti a cura di Davide Finco e Clara Noli, Genova, De Ferrari 2007
2. *Quaderni di Palazzo Serra 27*, a cura di Stefano Verdino e Davide Finco, Genova, Dipartimento di Lingue e Culture Moderne 2015, consultabile all’indirizzo [http://www.lingue.unige.it/?page\\_id=5636](http://www.lingue.unige.it/?page_id=5636)
3. *Quaderni di Palazzo Serra 28. L’indicibile: Grande Guerra e letteratura*, a cura di Michaela Bürger-Koftis, Roberto De Pol e Davide Finco, Genova, Dipartimento di Lingue e Culture Moderne 2015, consultabile all’indirizzo [http://www.lingue.unige.it/?page\\_id=5650](http://www.lingue.unige.it/?page_id=5650)

4. *Quaderni di Palazzo Serra 29*, a cura di Luca Brezzo e Davide Finco, Genova, Dipartimento di Lingue e Culture Moderne 2016, consultabile all'indirizzo [http://www.lingue.unige.it/?page\\_id=8305](http://www.lingue.unige.it/?page_id=8305)

5. *Le avanguardie dei Paesi nordici nel contesto europeo del primo Novecento / The Nordic Avant-gardes in the European Context of the Early 20th Century*, a cura di / edited by Anna Maria Segala, Paolo Marelli, Davide Finco, Bari, edizioni di pagina 2017

6. *Periferie: percezioni, conflitti e rigenerazioni*, a cura di Laura Colombino, Davide Finco, Anna Giaufret e Michele Porciello, *Publiforum*, n. 28, Genova, Dipartimento di Lingue e Culture Moderne 2017, consultabile all'indirizzo <http://www.publiforum.farum.it/index.php>

### Commissioni e incarichi di Dipartimento

dall'a.a. 2011-2012 membro della **commissione valutatrice** per il conferimento dei contratti di Lingua svedese presso il Dipartimento di Lingue e culture moderne dell'Università di Genova

dall'a.a. 2011-2012 presidente della **commissione per gli esami di profitto** di Letterature e culture scandinave I, II, III e LM e membro della commissione per gli esami di Lingua svedese I, II, III e LM e per gli esami di Filologia Germanica

dall'a.a. 2013-2014 membro (dall'a.a. 2015-2016 presidente) della **commissione "Attività altre esterne"**

dall'a.a. 2017-2018 membro della **commissione piani di studio**, come referente per gli studenti del primo e del secondo anno del Corso di Laurea in Lingue e Culture Moderne

dal 2018 membro della commissione per la somministrazione delle **prove di ammissione al Corso di Laurea Magistrale** in Lingue e letterature per i servizi culturali (LM 37-38)

negli a.a. 2019-2020 e 2020-2021 membro della **commissione orario** per i quattro corsi di studio del Dipartimento di Lingue e culture moderne

dal 2021 membro della **commissione didattica** per i corsi di Lingue e letterature straniere.

### Incarichi di Ateneo ed esterni

dal 2015 **segretario** dell'Associazione Italiana di Studi Strindberghiani (ASTRI), con sede a Roma presso l'Istituto Italiano di Studi Germanici

dal 2018 (XXXIV ciclo) membro del **collegio del Dottorato in Letterature e culture classiche e moderne** della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Genova, referente per l'area di Scandinavistica all'interno del curriculum anglo-germanico (nell'ambito dello stesso dottorato sono stato dal 2015 referente tutor della dott.ssa Sara Severini per il progetto di ricerca "Poligrafia pittoresca. La scrittura eccentrica di Marie Gamél Holten tra l'Italia e la Danimarca del primo Novecento", la cui tesi è stata discussa il 29 maggio 2020)

dal 2018 membro del **consiglio scientifico del centro di ricerca interuniversitario** (con sede amministrativa presso l'Università di Genova) *Polyphonie. Mehrsprachigkeit – Kreativität – Schreiben / Plurilinguismo – Creatività – Scrittura*

dal 2018 membro del **comitato didattico per l'organizzazione dei corsi di Uni.T.E.** (Università della Terza Età) dell'Università di Genova, referente per l'area di Lingue e culture moderne

### **Terze missioni e altre attività culturali**

2003-2013 – collaboratore (dal 2005 con la carica di consigliere segretario) del Comitato di Genova della Società “Dante Alighieri”, ente per la tutela e la diffusione della lingua e della cultura italiane attraverso l'organizzazione di corsi di cultura, convegni, conferenze, escursioni, corsi di lingua e certificazione internazionale delle competenze (PLIDA)

2008-2015 – collaboratore e membro della redazione della rivista *LG Argomenti* del Centro Studi di Letteratura giovanile (Biblioteca “Edmondo De Amicis”) di Genova con recensioni e articoli sulla letteratura per l'infanzia e per ragazzi

6 giugno 2009 – intervista, in collaborazione con Andrea Berardini, dello scrittore svedese Kjell Eriksson nell'ambito del Festival *Tagli di carta* svoltosi nel parco di Villa Serra di Comago (S. Olcese, Genova)

9 maggio 2011 – presentazione del *Processo* di Franz Kafka nell'ambito delle *Letture ad alta voce* organizzate da Pietro Fabbri del Teatro della Tosse nella libreria Feltrinelli di Genova

31 maggio 2012 – presentazione e intervista, in collaborazione con Anna Brännstrom, dello scrittore svedese Mikael Niemi presso il Dipartimento di Lingue dell'Università di Genova

18 gennaio 2013 – lezione per l'Università della Terza Età, presso il Liceo Cassini di Genova, sulla poesia dello svedese Tomas Tranströmer (premio Nobel 2011)

giugno 2014 – traduzione dal *nynorsk* di alcune poesie di Odveig Klyve, ospite al 20° Festival Internazionale di Poesia di Genova

19-21 dicembre 2014 – partecipazione al festival *Norwegian Wood*, organizzato dai gruppi musicali Gnu Quartet e Norchestra presso il Teatro della Tosse di Genova, con la presentazione di fiabe popolari e romanzi contemporanei norvegesi accompagnata dalla lettura di brani da parte di un gruppo di studenti scandinavisti

17 gennaio 2015 – lettura di brani tratti da romanzi dello svedese Björn Larsson in occasione dell'incontro con l'autore organizzato dal Teatro Lunaria nell'ambito dell'iniziativa *Libbri in sciâ stràdda* (Sede dell'associazione *A Compagna*)

9 dicembre 2015 – presentazione del libro *Il gioco della guerra. L'infanzia nelle cartoline del primo conflitto mondiale* di Walter Fochesato in occasione dell'incontro con l'autore organizzato dalle riviste *Andersen* e *LG Argomenti* presso la Biblioteca “De Amicis” di Genova

24 ottobre 2016 – partecipazione alla giornata “*Di tutti i popoli, di tutte le razze, veniste a noi come fratelli...*”. *1936-2016 – La Guerra di Spagna e le Brigate Internazionali. Testi di scrittori e soldati*, con la lettura nella mia traduzione di un brano tratto da *Att skjuta hästar* (2015) di Kjell Eriksson (Sala conferenze della Biblioteca Universitaria di Genova)

25 ottobre 2016 – partecipazione all'incontro musicale e letterario *Versi NoteVoli* con lettura di testi in lingua svedese e norvegese (Aula Magna della Scuola di Scienze Umanistiche)

27 marzo 2018 – presentazione e intervista dello scrittore norvegese Erik Fosnes Hansen nell'ambito del ciclo *Città di Mare*, organizzato da Claudio Magris e Margherita Rubino (Palazzo Ducale, Sala del Maggior Consiglio)

maggio 2019 – traduzione dal norvegese di alcune poesie di Monica Aasprong, ospite al 25° Festival Internazionale di Poesia di Genova

11 dicembre 2019 – organizzazione, nell'ambito del progetto interuniversitario POT (Piano di Orientamento e Tutorato), del *Piccolo festival delle lingue a cui (forse) non avevi mai pensato* (lingue scandinave, arabo, portoghese, polacco) nell'Aula Magna dell'Università di Genova