Curriculum vitae Ida Merello

Laureata nel 1976 in Lettere moderne a Genova con una tesi sui viaggi di Théophile Gautier (110 e lode); perfezionamento in Filologia moderna presso il Dipartimento di letterature comparate di Torino nel 1979 con una tesi su Charles Guérin (70/70 e lode); abilitazione per l’insegnamento di italiano storia e geografia nella scuola secondaria nel 1984, dottorato in Francesistica nel raggruppamento di Genova Torino Parma con una tesi su *Esoterismo e letteratura fin de siècle* nel 1987; borsa post dottorato a Torino nel 1991, professore associato di Lingua e Letteratura francese nel 1992, professore straordinario di Letteratura e cultura francese dal 2005, professore ordinario dal 2009. In organico presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere di Genova dal 1992, poi del Dipartimento di Lingue e culture moderne

Pubblicazioni di Ida Merello:
1. *Le varianti del «Coeur solitaire» di Charles Guérin*, «Studi  francesi»’ n°69, sett.-dic. 1979, pp.507-514.
2. *La poesia di Valéry prima della «nuit de Gênes*», «Nuova Corrente», 1986, n°97, pp.107-120.
3. *Tradizione letteraria e vocazione scientifica nei «Contes d’au-delà» di Gaston Danville*. «Quaderni del Dipartimento di Lingue e letterature straniere moderne dell’Univ.di Ge»., I, 1987, pp.137-149.
4. *La coincidentia oppositorum dans «Le Leurre du seuil» d’Yves Bonnefoy.* «Cahiers de 1’Univ.de Pau», n°7, 1983, pp.197-207.
5. *Un Tour en Belgique: un parcours dans l’imaginaire, «Bulletin de la Société Théophile Gautier*», n°10, 1988, pp.33-44.
6. *Contes de l’impossible* (1888-1894), Textes choisis. Présentés et annotés par I.Merello, Genève Slatkine, 1990.
7. *Due romanzi all’ombra del Parnasse: «Le Dragon impérial» e «Iskender» di Judith Gautier* «Studi francesi» n.103, anno XXXV, 1991, pp.135-146
8. *Dal noir al brun.  Variazione sui temi del fantastico nella raccolta dei «Contes bruns»*, in *Indiscrete presenze*, Alessandria, Dell’Orso, 1993, pp.97-112.
9. *Judith Gautier critica d’arte tra Parnasse e orientalismo*, “Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere moderne”, n°7, 1995, pp.189-206.
10. *I racconti fantastici dell’’«Ecole du Désenchantement*», «Studi Francesi» n°116 maggio-agosto 1995, pp.300-307.
11. *Luoghi simbolici nell’erranza di Francion: «Hôtelleries» e «châteaux*», in: *La Guirlande di Cecilia, Studi in onore di Cecilia Rizza*, Bari-Parigi, Schena-Nizet,  1996 pp.397-407.
12. *Immagini d’acqua nell’opera di Charles Nodier* «Il Confronto letterario»n°26, anno XIII, novembre 1996, pp.633-640.
13. *Esoterismo e letteratura fin de siècle.  La sezione letteraria della rivista «L’Initiation*».Bari, Schena, 1997, 195 pp.
14. *Charles Nodier e le origini del racconto fantastico*, in *D’un siècle à l’autre: le tournant des lumières*, Etudes réunies par Lionello Sozzi, supplemento al n°124 di “Studi Francesi”, gennaio-aprile 1998, pp.74-80.
15. *Bonnefoy en Italie*, «Oeuvres et Critiques» XXV, 2, 2000, pp.92-101.
16. *Smarra, ou le langage de la nuit*,  «Il Confronto letterario» n° 36, II 2001, anno XVIII, pp.379-390.
17. *Charles Guérin*, Bari, Schena 2002, 200 pp.
18. Yves Bonnefoy, *Il teatro dei bambini*, Genova, S.Marco dei Giustiniani, 2002, prefazione di Ida Merello pp.7-11.
19. *La nascita del verso libero*, «Studi francesi» n°138, anno XLVI, III, sett-dic-2002, pp.570-587.
20. *Maxime Du Camp narrateur entre exotisme et ésotérisme*, « Lingua, cultura e testo, Miscellanea di studi in onore di Sergio Cigada » a cura di Enrica Galazzi e Giuseppe Bernardelli, Milano, Vita e Pensiero, 2003, pp.
21. *L’immagine del mare nella poesia francese del XIX secolo*, in *Da Ulisse a..Il viaggio per mare nell’immaginario letterario e artistico*, a cura di G.Revelli, Pisa. ETS, 2003, pp.479-495.
22. *La peur de l’autre dans l’oeuvre de Charles  Nodier*, “Travaux de littérature”, *Les Grandes peurs*, t.II, 2003, pp.175-183.
23. *Uno straordinario scrittore visionario: Jules Verne*, in “L.G. Argomenti”, n°1, anno 46, genn-marzo 2005, pp.12.-16.
24. *La teoria dei temperamenti tra scienza e occultismo tra mondo fisico e mondo astrale*, saggio su Georges Polti, pubblicazioni  internet Publif@arum, 1, 2005
25. *Terme fin de siècle tra malattia e degenerazione*, in Letteratura e terme, Atti del convegno di Acqui Terme a cura di Carlo Prosperi, Comune di Acqui Terme, 2005, pp.211-225
26. *Marie Dauguet* , Publif@arum, 2, 2005
27. *Il concetto di immaginazione nell’opera di Charles Nodier*, in Les pas d’Orphée : scritti in onore di Mario Richter / a cura di Maria Emanuela Raffi. – Padova : Unipress, c2005. – V, XIII, 768 p., pp.97-107
28. *Andrei Makine, le ragioni di una scrittura*, «Trasparenze» nn°27-28, 2006, ediz. San Marco dei Giustiniani, pp.143-174.
29. *Il démone dell’idea. Variazioni su tema di Schopenhauer nella letteratura fin de siècle*, Atti del Convegno su Naturalismo e Simbolismo, Milano, Vita e pensiero 2006, pp.249-261.
30. *Théophile Gautier : l’autoportrait en masque* , Publif@arum 1, 2007-02-05
31. MERELLO I. (2009). *Pour une définition de vers libre*. In: AA VV. le vers libre dans tous les états. p. 123-132, PARIGI: L’HARMATTAN, ISBN/ISSN: 978-2-296-09231-07.
32. MERELLO I. (2009). *Smarra: jeu des formes*. In: SANGSUE DANIEL, VSARRI FABIO, MERELLO IDA, DEL PANTA ELENA, VERCIANI LAURA, DROST WLLFGANG, BIVORT OLIVIER, BONNET GILLES, RICHTER MARIO. Tradizione e contestazione, la manipolazione della forma nella letteratura francese dell’Ottocento. vol. 8, p. 51-79, FIRENZE: alinea, ISBN/ISSN: 978-88-6055-449-9
33. MERELLO I. (2009). *Sogno o realtà? La verità del sogno nel racconto fantatsico di Charles Nodier*, in *Sulle ali del sogno*. In: ROSSI PAOLO ALDO E LI VIGNI IDA. Sulle ali del sogno. p. 259-269, UDINE: Mimesis, ISBN/ISSN: 978-88-8483-972-5
34. MERELLO I. (2010). *De Narcisse à la sirène, Variations sur des thèmes mythiques dans l’imaginaire fin de siècle*. In: CIGADA SERGIO VERNA MARISA. Simbolismo e naturalismo tra lingua e testo. p. 217-232, MILANO: Vita e pensiero, ISBN/ISSN: 978-88-343-1109-7
35. MERELLO I . *L’héritage symboliste au tournant du siècle*,  «Studi francesi» n° 160, ISSN 0039-2944,  2010, pp.13-23.
36. MERELLO I., *I Tarocchi, o lo specchio di una cultura nella Francia del Sette – Ottocento*, in Il Ludus Triumphorum o Tarot: carte da gioco o alfabeto del destino, a.c. di P.A. ROSSI e I. LI VIGNI, Nuova Scripta, Genova 2011, pp. 242, pp.
37. MERELLO I.  *Jettatura de Gautier : un réseau de liens*, dans *Théophile Gautier* *et l’Italie*, Roma, Aracne ISBN 978–88–548–3955-7, 2011.
38. MERELLO, I., *Mendès critique. Le rôle du « Rapport au Ministère sur le mouvement poétique français de 1867 à 1900 » dans l’histoire littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2011, pp.101-113
39.MERELLO, I. *Péguy e Claudel* in *La poesia francese 1814-1914* a cura di Luca Pietromarchi. Bari, Laterza 2012, pp.103-119.

40. MERELLO, I., *Ottocento*, in: [*Storia europea della letteratura francese II*. pp.127-233. ISBN:9788806216108 vol. 2](https://iris.unige.it/preview-item/97408?queryId=mysubmissions&) 2013

41*. Evolution de Mélusine en femme fatale*, in *De l’Ordre et de l’aventure*,

[42. MERELLO, I, «*L’erotismo dell’abito femminile nella prima “Éducation sentimentale”»*. pp.307-319. In *La grâce de montrer son âme dans le vêtement, scrivere di tessuti, abiti, accessori*, studi in onore di Liana Nissim – ISBN:978-88-6705-285-1 vol. II](https://iris.unige.it/preview-item/131302?queryId=mysubmissions&)

43. *Catulle Mendès: Oeuvres, t. XIV: Le mouvement poétique français de 1867 à 1900, Dictionnaire des principaux poètes français du XIXe siècle*, édition d’Ida Merello,  Paris, Classiques Garnier 2016, pp-. 1272.

44. *Jacques Spitz :* un écrivain au Purgatoire, dans Les romanciers oubliés des années Trente, « Revue italienne d’études françaises », dicembre 2016.

45.*Charles Baudelaire au miroir d’Asselineau*, in : Libri e lettori, tra libri e personaggi, studi in onore di Mariolina Bertini, Novara, Nuova editrice Berti, 207. pp.257-266

46. Mirbeau, *Une conscience au tournant du siècle*, “Studi francesi” 185, maggio agosto 2018, curatela del numero, introduzione (pp. 191-194) e articolo (*La Ville d’eaux à la loupe: de la dégénérescence à la caricature*, pp. 225-233).

*47.Voyage dans l’or et dans le cristal*, in : *Laura, Voyage Dans Le Cristal de George Sand,* textes recueillis par Éric Lysøe et Anna Soncini Fratta, pp. 33-50, © 2019 Casa editrice Emil di Odoya srl isbn: 978-88-6680-204-4 I libri di Emil Via Benedetto Marcello 7 – 40141 Bologna [www.ilibridiemil.it](http://www.ilibridiemil.it/)

48. Lutz Bassmann, Black Village, cotraduzione, 66th, 2019

49. *Viaggio in fondo all’ignoto : la veggenza secondo Volodine*, in : *Non solo narrare, romanzo e riflessione filosofica nel secolo XXI*, “Nuova Corrente”, n. 164, anno LXVI, 2019, pp. 109-120

50. [I. Merello: "Les Fleurs du Mal" di Odilon Redon. pp.47-68. In *Baudelaire Due secoli di creazione* Baudelaire / *Deux siècles de création* a cura di Ida Merello e Andrea Schellino- ISBN:978-88-86746-44-1. In COLLANA DI STUDI E RICERCHE / ACCADEMIA LIGURE DI SCIENZE E LETTERE](https://iris.unige.it/preview-item/383876?queryId=mysubmissions&). http://www.accademialigurediscienzeelettere.it/wp-content/uploads/2021/07/Baudelaire\_pdf-stampa-corretto\_leggero.pdf

51. *Nadar et Baudelaire: deux compagnons à l’amitié tortueuse*, in : *Baudelaire et son cénacle*, a cura di Aurélia Cervoni, Ida Merello Andrea Schellino , Studi francesi n.194, anno LXV, maggio-agosto 2021, pp. 291-298.

52 [Fortune de France (1977-2003): Robert Merle e il romanzo storico. pp.13-26. In NUOVA CORRENTE - ISSN:1825-6554 vol. 167 anno LXVIII](https://iris.unige.it/preview-item/394673?queryId=mysubmissions&), pp. 13-25